

一、國字注音 10%

1. 一「く口せ」詞	2. 風行草「一マ」	3. 「く一マ」誠禮佛	4. 「彳」之以鼻	5. 叱「出丫」風雲
6. 兜「整」	7. 吟「哦」	8. 格格「價」飛	9. 「蹇」了一趟	10. 風馳電「掣」

二、注釋 20%

1. 赤膊	2. 畫舫	3. 瀟灑	4. 春花秋月	5. 虛應一應故事
6. 斷「關節」	7. 萬「兜整」	8. 「雕闌」玉砌	9. 「格格」價飛	10. 一盞寒泉「薦」秋菊

三、配合題 14%

姜代子參加臺灣文化旅行團，整個旅程上看到不少對聯，她把對聯紀錄下來，但記錄不夠完整，請把她所見對聯完整配對，並且判斷對應的景點。

景點參考選項		
(A) 孔廟	(B) 岳飛廟	(C) 天后宮 (D) 保安宮 (E) 包公祠 (F) 王母娘娘廟
對聯參考選項		
(G) 花開三月想桃園	(H) 斷關節百姓開顏	(I) 光風霽月仰儀型
(J) 寰中慈母女中聖	(K) 英雄三國無雙士	(L) 泗水文章昭日月

請根據參考選項完成景點和對聯配對，請填入代號。

景點	上聯	下聯
(1)	(2)	海上福星天上神
(3)	(4)	杏壇禮樂冠華夷
關帝廟	馬到五關思兄弟	(5)
(6)	啟正門群奸喪膽	(7)

四、單一選擇題 40%

- () 1. 下列各組「」中的國字，何者讀音完全相同？
- (A) 探「勘」地形／動員「戡」亂
- (B) 雕闌玉「砌」／「沏」一壺茶
- (C) 街「坊」鄰居／華美畫「舫」
- (D) 「梵」宇僧樓／一「帆」風順
- () 2. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者前後不相同？
- (A) 不「ㄨ」匱乏／爾「ㄨ」我詐
- (B) 生死「ㄟ」關／歷史「ㄟ」久
- (C) 握鋤「ㄉㄛ」犁／「ㄉㄛ」槍實彈
- (D) 「ㄅ」得喝采／「ㄅ」學多聞
- () 3. 以下關於「」詞語，前後字義相同的選項是？
- (A) 高下相「間」／彈指之「間」
- (B) 應是綠「肥」紅瘦／「肥」胖身軀
- (C) 春花秋月何時「了」／不「了」了之
- (D) 「悠悠」，不盡長江滾滾流／閒雲潭影日「悠悠」
- () 4. 老師在改聯絡簿札記時常發現學生有錯別字，下列是一篇學生看完一部電視劇後抒發心得的札記。下列選項「」中成語，何者沒有錯別字？
- (A) 韓立在「初出茅蘆」時，只求溫飽而修仙，但漸漸有「好高騖遠」的長生夢。
- (B) 在力量與仙法「趨之若鶩」的修仙路上，他因此在權力慾望中「作繭自縛」。
- (C) 當他有了百年修行時，卻「人是已非」，孤獨一人故地再訪，感嘆「物是人非」。
- (D) 他最終明白有時唯有「玉石俱焚」，方能洞悉修仙殘酷與天地的「廬山真面目」。
- () 5. 判斷「」字的詞性，選出詞性皆相同的選項。

- (A) 紅的「火」紅／十萬「火」急
- (B) 綠肥「紅」瘦／粉「紅」絨毯
- (C) 嘆賞不「絕」／實在奇「絕」
- (D) 閒愁逸「致」／再三「致」歉

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 2 頁/全 6 頁】

() 6. 在下列文字中，選出畫線處成語運用正確且無矛盾的選項。

伍熙剛升上九年級就心懷老驥伏櫪之心，想要在會考考出好成績。但他和同學們看到第一次的模考成績單，便陷入新亭對泣。從此，伍熙制定了完善的讀書計畫，夙興夜寐不敢懈怠，最終拿到美輪美奐的理想成績單。

- (A) 老驥伏櫪
- (B) 新亭對泣
- (C) 夙興夜寐
- (D) 美輪美奐

() 7. 郝浪漫想製作四季的圖文書籤，找了能搭配各季節的圖片的詞句，請將她找到的詞句依照春夏秋冬的順序排列：

- (甲) 無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。
- (乙) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香里說豐年，聽取蛙聲一片。
- (丙) 薄雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。
- (丁) 東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 丁乙丙甲
- (C) 甲丙乙丁
- (D) 丁丙乙甲

() 8. 「回首亂山□，不見居人只見城，誰似臨平山上塔，亭亭，迎客西來送客□。歸路晚風□。一枕初寒夢不成，今夜殘燈斜照處，熒熒，秋雨晴時淚不晴。」（蘇軾 南鄉子 送述古），根據宋詞格律判斷，缺空的字應依序填入

- (A) 橫、行、清
- (B) 橫、悲、靜
- (C) 等、悲、清
- (D) 等、行、靜

() 9. 歌曲能夠傳遞情感，讓聽歌的人產生共感，請分析下列歌詞，體會其中蘊含的情感。判斷□□填入最貼近情境的文字，並選出最符合詞中人心境的詞句。

「就這樣陪妳走著走著，又是幾年過了？彷彿時間不怕蹉跎，美好的停格。只有這天說著真話，用著玩笑的身分，霸佔朋友的姿態，愛著一個人。我已經這樣寫一百首，死心塌地的情歌，感謝是妳給我靈感，給得那麼深刻，如果還有什麼遺憾，可能還不夠資格，寫妳寫我，卻沒能寫成個我們。無法愛妳，無法抱妳，無法讓妳聽見我的心，無法克制重複想起那些，失去意義的或許，我喜歡妳，最愛是妳，我最後也沒走到結局，□□節快樂，就停在這裡。說不出口的祝福。就當我欠你。□□不快樂，但身不由己，捨不得走的我還在等什麼奇蹟。」盧廣仲 〈□□節快樂〉

- (A) □□應是「情人」，傳達出「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」的心境。
- (B) □□應是「情人」，傳達出「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」的心境。
- (C) □□應是「愚人」，傳達出「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」的心境。
- (D) □□應是「愚人」，傳達出「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」的心境。

() 10. 量詞是表示計量單位的詞，不同的事物會使用不同的量詞。下列各量詞，何者使用皆正確？

- (A) 一幅對聯／一刀紙／一方硯
- (B) 一縷青絲／一尊酒／一束花
- (C) 一輪新月／一株草／一縷煙
- (D) 一架屏風／一盞燈／一床被

() 11. 王國維《人間詞話》是中國文學重要的文學批評著作，書中分析了「詞」的寫法和評論歷代詞人的作品優劣。他曾評論某位詞人：「詞至□□，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」這位詞人因遭遇人生極大挫折，一改以往詞風，藉詞宣洩心中苦悶和故國愁思。請依內容判斷，下列選項何者是該位詞人後期的作品？

- (A) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
 (B) 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。
 (C) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。
 (D) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

() 12. YouTuber 酷的夢舉辦中文能力挑戰賽，最後四位挑戰者須正確回答有關宋詞的題目，最後只有一位挑戰者通過考驗，請根據下表答題結果，選出最後通過的挑戰者。

	詞的別稱	一首五十九字的詞之類別	用韻要求
(A) 安娜	樂府	小令	依詞牌規定
(B) 咪蕾	詞餘	小令	自由不限制
(C) 麻由	曲子詞	中調	自由不限制
(D) 海瑞森	長短句	中調	依詞牌規定

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 3 頁/全 6 頁】
 班 號 姓名

- () 13. 「不要在一件驚扭的事上糾纏太久。糾纏久了，你會煩，會痛，會厭，會累，會神傷，會心碎。實際上，到最後，你不是跟事過不去，而是跟自己過不去。無論多驚扭，你都要學會抽身而退。」這段文字傳遞該如何面對人生「驚扭」，請問下列何者詞句傳遞相似境界？
- (A) 風乍起，吹皺一池春水
 (B) 簾外雨潺潺，春意闌珊
 (C) 梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴
 (D) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。
- () 14. 有關大明湖一文的說明，下列何者正確？
- (A) 從「三更畫舫穿藕花」可推論老殘遊湖季節為夏季
 (B) 從鐵公祠可欣賞到山景如畫、湖水澄澈如鏡的景色
 (C) 「家家泉水，戶戶垂楊」可見大明湖的水源豐沛和聚落熱鬧。
 (D) 老殘遊湖是從鵝華橋開始，依序經過歷下亭、鐵公祠、千佛山、古水仙祠。
- () 15. 有關土一詩的敘述，下列何者有誤？
- (A) 「赤膊，無關乎瀟灑 / 赤足，無關乎詩意」表現出農人勤懇耕種的形象
 (B) 「揮汗吟哦自己的吟哦 / 詠嘆自己的詠嘆」詩人替不被重視的農人發聲
 (C) 「不爭、不吵，沉默的等待」表現出農人不怨天，不尤人，安分守己的形象
 (D) 「被迫停下來，也願躺成一大片 / 寬厚的土地」表現出農人熱愛土地的精神
- () 16. 「烈日下，寒風中 / 坐在雜草圍繞的田埂上 / 母親啊，那便是您，每日每日 / 勞累的野餐 / 是不是拌著汗水的稀飯，特別香 / 是不是混著泥沙的醃菜，特別可口 / 母親啊，為什麼 你竟吃得這樣坦然」(吳晟 野餐) 這首新詩主旨為何？
- (A) 展現大眾與土地緊密相連的情感
 (B) 喚醒愛護自然是所有農人的心願
 (C) 母親任勞任怨，辛勤在田地耕種
 (D) 儘管經濟不佳，母親仍準備野餐
- () 17. 曾樂欣是熱心服務的里長，一旦鄰里間有婚喪喜慶之事都一定會贈予對聯以表心意，但糊塗的助理貼錯或搞錯對聯，他只好挨家挨戶去更正，下列哪一戶不需要更正？
- (A) 林爺爺仙逝 (B) 鐘錶行開幕 (C) 理髮店開幕 (D) 陳董入新居



- ()18. 萊莉中學的輔導室總是學生遇到困難時避風港，聽完學生的困擾後會提供一些適合的短語小卡。下列何選項無法針對該生的困擾給予幫助？
- (A) 「遍身羅綺者，不是養蠶人」安慰擔心家中經濟無法升學的焦焦
- (B) 「調學不暇給者，雖暇亦不能學」點醒總覺得沒有時間讀書的憂憂
- (C) 「書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟」激勵不想讀書也不願努力的阿廢
- (D) 「滿瓶的水和巨河大川，可都是寂然無聲的」提醒常誇耀自己厲害的樂樂。
- ()19. 比較李煜〈虞美人〉和辛棄疾〈南鄉子 登京口北固亭有懷〉兩首詞，何者敘述正確？
- (A) 兩首皆可由題目判斷詞的內容
- (B) 兩首皆有轉韻，用韻方式相同
- (C) 兩首皆以水喻愁，前者是對故國之愁，後者是對歷史興亡的感傷
- (D) 兩首皆善用典故，前者對國家易主的惆悵，後者對國土淪喪的惆悵。

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷

第 4 頁/全 6 頁】

- ()20. 南步禱 製作章回小說的比較表，請問哪一項的整理皆正確無誤？

書名	類型	內容	作者
(A)世說新語	文言短篇	志人小說	劉義慶
(B)三國演義	白話長篇	歷史小說	羅貫中
(C)儒林外史	白話長篇	譴責小說	吳敬梓
(D)老殘遊記	白話長篇	譴責小說	劉鐵雲

四、閱讀題組 16%

《水滸傳》裡有一段場景：武大郎和潘金蓮請武松吃飯，酒菜安排整齊，三人圍著一張餐桌坐下來，一邊喝酒吃菜，一邊聊家常。那天他們三人喝什麼酒，吃什麼菜，書裡都沒有寫，倒是著重交代了座次安排：潘金蓮坐在主位，武松坐在客位，武大郎坐在打橫相陪。

這段描寫絕非閒筆。古代男尊女卑，武松既是客人也是兄弟，坐在客位是應當的。主位呢？理應讓武大郎這個兄長兼男主人去坐，可是書裡卻讓潘金蓮坐了主位，讓武大郎打橫相陪，這樣安排當然是為了表明一家之主不是武大郎，而是潘金蓮。

好吧，潘金蓮是一家之主，她可以坐主位。主位應該在餐桌的什麼地方？是餐桌的北邊、南邊、東邊還是西邊？潘金蓮是坐北朝南而坐，還是坐南朝北而坐呢？要回答這個問題並不容易，得看餐桌擺放在什麼樣的房間裡。

假如房間的入口在南邊，那麼按照宋朝的規矩，主位是在餐桌的東邊，客位是在餐桌的西邊，所謂打橫相陪是指餐桌的南邊。也就是說，如果當時武大郎和武松正在餐廳吃飯，那麼潘金蓮肯定是坐東朝西，武松肯定是坐西朝東，而武大郎則應坐南朝北，三人各據一方，餐桌北邊還空著，應該誰去坐？答案是誰也不能坐，因為那是最尊貴的位置，只有長輩才能坐，要是武大郎的父母還健在的話，二老肯定坐在北邊，等著武大郎夫婦敬酒。

假如房間的入口在東邊，坐次的安排就得來個乾坤大挪移了：主位在北，坐著潘金蓮；客位在南，坐著武松；餐桌西邊成了最尊貴的位置，暫時空著；餐桌東邊坐著打橫相陪的武大郎。

沒有方向感的讀者大概會愈聽愈糊塗。其實宋朝的規矩和現在差不多，都是根據房門位置來確定座次貴賤。面向房門的座位一定是最尊貴的，要讓長輩來坐，如果沒有長輩就得讓它空著；長輩的左手邊是主位，右手邊是客位；長輩對面的座位，一向是副陪的位置，坐在那裡最方便傳菜斟酒，這也就是《水滸傳》裡說的「打橫相陪」。

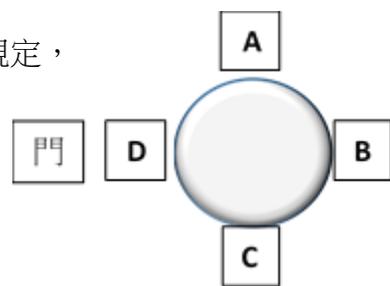
(一) 李開周 〈潘金蓮的座位〉

() 1. 根據上文，下列有關內容敘述何者有誤？

- (A) 可推論潘金蓮在家中地位高於丈夫
- (B) 潘金蓮是武大郎的妻子，武松嫂嫂
- (C) 離門口最近就是「打橫相陪」位置
- (D) 座次安排中北邊的位子都是最重要

() 2. 現有房間如右圖，入門後，內有一圓桌和 ABCD 四個座位。若依照文中的座次安排規定，文章中武大郎的家宴會如何安排座位？選出正確選項。

- (A) 座位 A 是最尊貴的位置，是留給長輩
- (B) 座位 B 是主人的位置，是武大郎位置
- (C) 座位 C 是主人的位置，是潘金蓮位置
- (D) 座位 D 是最尊貴的位置，是武松位置



(二) 宋詞兩首

(甲)芙蓉金菊鬥馨香。天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疏黃。

流水淡，碧天長。路茫茫。憑高目斷。鴻雁來時，無限思量。 晏殊 〈訴衷情·芙蓉金菊鬥馨香〉

() 3. 這兩首詩的季節應為？

- (A) 甲詞秋天，乙詞冬天
- (B) 甲詞秋天，乙詞春天
- (C) 甲詞夏天，乙詞冬天
- (D) 甲詞夏天，乙詞春天

() 4. 下列敘述何者有誤？

- (A) 兩首詞皆以節日為創作背景
- (B) 兩首詞可判斷為婉約派詞風
- (C) 兩首詞皆以水譬喻無盡愁思
- (D) 甲詞表達對故鄉之思，乙詞表達對戀人之思

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 5 頁/全 6 頁】

班 號 姓名

慢陪。慢櫻

慢下來，陪你一起長大

在山風輕拂的午後，讓孩子追逐陽光，讓大人放下忙碌，一起泡一壺茶、烤一串香氣四溢的棉花糖。「慢陪。慢櫻」是一座為親子打造的豪華露營天堂，我們相信，最珍貴的風景，不在遠方，而是彼此的笑容。在這裡，沒有繁雜的行程，只有自然、陪伴與溫柔的時光。

營位選擇

棧板區 | 最純粹的露營體驗

搭起屬於自己的小天地，享受滿天星光與微風低語。適合喜愛動手佈置、體驗自然的家庭與露營愛好者。

收費：一個棧板營位，平日 \$1,000 / 假日 \$2,000

人數：一頂帳篷使用一個棧板營位，人數不限。

提供：木棧板營位、水電、公共衛浴

狩獵帳 | 免裝備輕鬆入住

結合野營風格與舒適設施，帳內備有床鋪、燈具與基本傢俱，讓你一打開帳門，就能享受自然生活。

收費：一頂狩獵帳，平日 \$3,000 / 假日 \$5,000

人數：一帳限四位成人。六歲以下孩童加床位免費，七歲至十二歲童加床位一人收費 1000 元。

不論孩童或兒童，一帳最多加床兩位。

提供：雙人床、照明、插座、冷氣 / 電扇、公共衛浴

適合家庭親子、初次露營或無裝備者

露營車 | 移動的星空小屋

擁有獨立空間與完善設施，彷彿住進自然裡的飯店。打開窗就是山巒與鳥鳴，夜晚仰望星空入眠。

收費：一台露營車，平日 \$4,000 / 假日 \$7,000

人數：一車限兩位成人。六歲以下孩童加床位免費，七歲至十二歲童加床位一人收費 1000 元。

不論孩童或兒童，一車最多加床兩位。

提供：獨立衛浴、冷暖空調、舒適床鋪、小客廳

- () 5. 下列有關「慢陪。慢櫻」露營區的描述最為正確？
- (A) 若想預定狩獵帳的人，僅能以電話洽詢
 - (B) 若家中沒有裝備的家庭，就不適合選擇
 - (C) 不論預定項目，最多花費不超過七千元
 - (D) 除了有住宿，也提供許多不同體驗活動
- () 6. 根據文案資訊，計算不同家庭於雙十連假住宿一晚的花費，哪個選項總花費最高？
- (A) 幼兒園小班的小新、妹妹、爸爸和媽媽選擇露營車
 - (B) 高中二年級的橘子、姊姊、爸爸和媽媽選擇狩獵帳
 - (C) 小學三年級的大雄和好友們一起家庭出遊，選擇棧板區四帳營位。
 - (D) 小學三年級的小丸子、小學五年級的姊姊、爸爸、媽媽、爺爺和奶奶選擇狩獵帳

【背面尚有試題】

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 6 頁/全 6 頁】

「許多人都會飼養寵物犬，但在法國，養狗可沒這麼簡單，特別是官方認證的危險犬隻，在飼養之前除了犬隻要先經過行為評估，飼主也需要經過認證，才能夠把愛犬帶回家。」

法國管制危險犬隻分為 2 類，第 1 類為「攻擊犬」，譬如在臺灣曾有多次傷人紀錄的比特犬，這類犬隻全面禁止買賣、贈與及進口。第 2 類則是「防衛犬」，譬如美國史大佛夏牛頭犬，就得經過層層把關，才有權利飼養。動保組織組長 Proth 說，「這些狗比較難被領養，因為需要完成一些行政手續，需要持有市政府發的飼養許可證，還有經過全天訓練後取得的飼主適任證明，接下來必須為動物辦理保險，在公共場所要牽繩並戴嘴套。」

民眾想要飼養危險犬隻，必須年滿 18 歲，沒有犯罪紀錄，還要上完全天課、取得證書寵物，也需行為評估，若有風險，還得請專業訓犬師介入，幫忙改善行為。

法國強調飼主責任，針對違法者祭出嚴懲。若非法持有危險犬隻，最重可處 6 個月徒刑，最高罰金可達 15000 歐元、約台幣 51 萬，犬隻也需沒入；若犬隻攻擊人類，飼主可依過失致死罪起訴，情節重大者，最重可判 10 年徒刑，罰金 15 萬歐元、約台幣 513 萬。

至於動物本身，法國法律則是採取保護立場，基於公共安全考量，採取訓練與安置等措施，不將牠們視為責任主體。動保組織組長 Proth 指出，「這些狗和其他所有類型的狗一樣，並沒有什麼不同，牠們也是普通的狗狗，非常可愛、愛撒嬌，又有感情。」訓犬師 Botiuk 表示，「對我來說沒有壞狗狗，第 1 類和第 2 類的狗，不一定比德國牧羊犬或其他犬種更具攻擊性，只是這些狗需要花時間與經驗去訓練。」

台灣雖然已經把比特犬等犬種列為危險犬隻，但是否能借鏡法國的細緻作法，營造人與狗安全和諧的社會環境，值得我們一同努力。

(四) 新聞時事

- () 7. 根據上文，這則新聞的標題應為？
- (A) 法國嚴管危險犬隻，違反者有罰責
 - (B) 法國和臺灣攜手打造寵物友善環境
 - (C) 借鏡他國，法國如何減少流浪犬隻
 - (D) 飼主必學，如何了解愛犬生活習性
- () 8. 根據這則新聞，下列有關法國飼養寵物的敘述何者正確？
- (A) 在法國只要有飼養許可證就可以贈與他人比特犬
 - (B) 在法國若犬隻攻擊人，不會將犬隻視為責任主體
 - (C) 在法國非法持有危險犬隻，繳納罰金後才能領回
 - (D) 在法國若犬隻攻擊人，飼主最重可處六個月徒刑

【試題結束】

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 1 次定期評量 9 年級 語文領域 (國文) 教用卷】

班級 座號 姓名

一、國字注音 10%(每題一分)

1. 閔	2. 偃	3. 虔	4. 嗟	5. 吒
6. ㄇㄨˊ	7. ㄘˊ	8. ㄍㄩ˙	9. ㄊㄨㄥˊ	10. ㄟˊ

二、注釋 20% (每題兩分，一錯字扣 0.5 分)

1. 赤膊	
2. 畫舫	
3. 瀟灑	
4. 春花秋月	
5. 虛應一應故事	
6. 斷「關節」	
7. 萬「兜鍪」	
8. 「雕欄」玉砌	
9. 「格格」價飛	
10. 一盞寒泉「薦」秋菊	

三、配合: 請填參考選項的代號 12%(每題兩分)

1. C	2. J	3. A	4. L	5. G	6. E	7. H
------	------	------	------	------	------	------

四、單一選擇題 40%(每題兩分)

1. A	2. B	3. C	4. D	5. A	6. C	7. B	8. A	9. C	10. D
11. B	12. D	13. D	14. B	15. B	16. C	17. C	18. A	19. C	20. D

五、閱讀題組 16%(每題兩分)

1. D	2. C	3. B	4. C	5. D	6. C	7. A	8. B
------	------	------	------	------	------	------	------

新竹市立培英國中 114 學年度第一學期第 2 次定期評量國文科 9 年級試題卷(第 1 頁 / 全 6 頁)

一、國字、注音 14% (請直接寫於答案卷)

九年 班 座號 姓名

二、解釋 24% (請直接寫於答案卷)

三、單選題 40%(每題 2 分)

()1.下列詞語「 」中的注音填入正確國字後，何者兩兩相同？

- (A)「ㄅㄨˊㄨㄛˋ」炙人口 / 大「ㄅㄨˊㄨㄛˋ」朵頤 (B)暴「ㄅㄨˊㄨㄛˋ」天物 / 無「ㄅㄨˊㄨㄛˋ」所生
(C)目不「ㄊㄩˊㄩˊ」給 / 好整以「ㄊㄩˊㄩˊ」 (D)「ㄩㄛˊ」涎欲滴 / 聽信「ㄩㄛˊ」言

()2.下列文句「 」中的字，何者讀音前後相同？

- (A)愛「憎」分明 / 「僧」多粥少 (B)借花獻「佛」 / 無遠「弗」屆
(C)南宋朱「熹」 / 恭賀新「禧」 (D)轉「捩」點 / 暴「戾」之氣

()3.下列倒裝句還原，何選項正確？

- (A)惟弈秋之為聽: 惟之聽弈秋為 (B)父母唯其疾之憂: 父母唯憂其疾
(C)唯利是圖: 利唯圖 (D)何陋之有: 何有陋

()4.下列選項中，何者文意最正確？

- (A)漢點夫婦伉儷情深，鳳凰于飛的婚姻，真是大享齊人之福。
- (B)處世應當未雨綢繆，遇到突發狀況才能恃才傲物的因應之。
- (C)歲末酷寒之際，唯有象徵君子之松與柏，枝葉仍扶疏長青。
- (D)這位新銳畫家才華洋溢，在當代藝術界中可說是吉光片羽。。

()5.以下是郝努力針對先秦儒家代表人物:孔子和孟子做的的筆記，下列何選項內容沒有寫錯？

	項目	孔子	孟子
(A)	朝代	<u>春秋</u> 時期 <u>魯</u> 國人，早於 <u>孟子</u> 。	<u>春秋</u> 時期 <u>鄒</u> 人，晚於 <u>孔子</u> 。
(B)	主張	注重禮樂教化，以「仁」為核心。	主張人性本善，民貴君輕等思想。
(C)	著作	與其弟子合著《論語》一書。為語錄體的作品。記載 <u>孔子</u> 和時人及弟子的言論。	著有《孟子》一書，與其弟子合著，為語錄體，篇幅較《論語》精煉。
(D)	地位	尊稱為「至聖」。民國 114 年 9 月 28 日放假，悼念 <u>孔子</u> 逝世。	尊稱為「亞聖」，為 <u>孔</u> 門四科十哲中，德行第一。

()6.柯南參加「古文密室逃脫，解開顏色密碼闖關活動！」任務是:選出「顏色全異」的選項，即為闖關成功。請問柯南應該選擇何選項才能闖關成功？

- (A)「翠」樹、「蒼」松、「縹」碧
- (B)青紅「皂」白、「青」睞、「黔」首
- (C)「丹」楓、「朱」曦、「彤」雲
- (D)「蒼」白、「緇」衣、「蒼」天

()7.〈生於憂患，死於安樂〉一文中，孟子對於「憂患」的看法，下列敘述何者正確？

- (A) 憂患磨礪志節，使人自強不息；安樂弛於防備，終使國家淪亡。
- (B) 憂患鮮少裨益，無濟於事。惟安樂可養身心，乃人生至善之境。
- (C) 此君子之志。意近於:「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。
- (D) 聖人超然於憂樂，凡俗世所憂所樂，皆不足以動其心志。

- ()8.吳均:「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」請問此段文字之旨趣為何？
- (A) 放情丘壑足以沉澱俗心，使人淡泊寡欲 (B)對比鳶鳥高翔和仕宦勞碌，強調恣情縱意
- (C) 勸人棄世務隱山林，安享以鄰為壑的天年 (D)經世濟民者暫忘俗務，以追求欲深豁壑之境

- ()9.依據駢體文的寫作特色，下列關於「駢文」的敘述，何者正確？
- (A)特色為句式對偶整齊、詞藻華麗、重視韻律之美，與多用典故。
- (B)「關關雎鳩，在河之州，窈窕淑女，君子好逑。」為駢文名句。
- (C)起源於漢、魏，成熟於南北朝，是四大韻文之一。
- (D)因四句、六句的篇幅特色，故又稱之為「四六文」。

(第 2 頁 / 全 6 頁)

- ()10.近來，台灣常有大眾交通車廂的「優先座」，到底誰該坐的論戰。《孟子》:「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」下列表格中，哪個選項體現出來的行為，最「不符合」孟子的觀點？

	四端	德目	體 現
(A)	惻隱之心	仁	年長者同理坐在優先座的年輕人，可能身體不適或行動不便。
(B)	羞惡之心	義	年輕人自我省思:拒絕讓出優先座時，用了較暴力的手段，覺得很抱歉。
(C)	辭讓之心	禮	年長者客氣詢問「方便讓我坐嗎？」年輕人微笑回應「旁邊還有位子您可以坐」。
(D)	是非之心	智	我們可藉由機智的口才，讓年長者學到:優先座任何人都能坐，不可一味要求禮讓。

- ()11.〈生於憂患，死於安樂〉一文，列舉人例來說明主旨。其分析敘述，下列何者最適切？

- (A) 雖身世微賤，困厄備嘗，然因歷練而彌堅，遂能功成。
- (B) 人之成敗，全繫天命。聖人皆由上天眷顧，不繫人事。
- (C) 英雄必生於亂世。若處太平安穩，則良材難得而用之。
- (D) 功名多由祖德積累，祖先有福，子孫承之，自然得志。

()12. 吳均〈與宋元思書〉一文中，不獨寫山水之色，亦寫聲音。如：「泉水激石，泠泠作響。

.....百叫無絕。」請問此段關於聲音之分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 描摹眾聲力求真實，以展現駢文詞藻華麗之風格。
- (B) 以大塊之聲反襯山谷幽靜，營造鳥鳴山更幽之感。
- (C) 著墨於天籟之音，用意為呼籲愛護生物的多樣性。
- (D) 藉蟬猿之聲暗喻官場紛擾，最終以山水滌淨煩憂。

()13. 魯魯米和同學一起討論〈生於憂患，死於安樂〉這篇議論文，請幫他們選出關於本文

「論點」，敘述完全正確的選項。

- (A) 「舜發於畎畝之中，.....百里奚舉於市。」文首一連舉六個例子鋪陳重點，為全文論點。
- (B) 「故天將降大任於是人也，必.....」中，有邏輯連接詞「故」總結本文，因此是論點所在。
- (C) 「入則無法家拂士，出則無.....，國恆亡」說人臣輔國君當以富國強兵為要，此為論點。
- (D) 「生於憂患，死於安樂」一句，運用倒反法強調殷憂啟聖、多難興邦，是本文核心論點。

()14. 古人常依「名」取「字」，如：吳均，字叔庠，「均」、「庠」皆指學堂名，意義相關。

請問下列人物的「名」和「字」都屬於同義關係的為何選項？

- (甲) 曾鞏，字子固 (乙) 朱熹，字元晦 (丙) 韓愈，字退之 (丁) 陶淵明，字元亮
 (戊) 杜甫，字子美 (己) 岳飛，字鵬舉 (庚) 管同，字異之 (辛) 宰予，字子我
- (A) 甲、戊 (B) 丙、丁 (C) 乙、己 (D) 庚、辛

()15. 下列「 」中詞語經替換之後，何者意思不變？

- (A)你的投籃命中率極低，卻常嘲笑別人投不準，真是「五十步笑百步」：一丘之貉
- (B)古今歷代君王若能做到「推己及人」，就能以仁政安定天下：兼容並蓄
- (C)有些父母不顧孩子身心發展，強迫子女學習各式才藝，無異是「揠苗助長」：始作俑者
- (D)想減肥就要節制飲食、多運動，若單靠藥物無疑是「緣木求魚」：竹籃打水

新竹市立培英國中 114 學年度第一學期第 2 次定期評量國文科 9 年級試題卷 (第 3 頁 / 全 6 頁)

()16.請辨識各選項「 」中字詞意義，何者前後相同？

- (A)余「強」飲三大白而別 / 策勳十二轉，賞賜百千「強」
- (B)奇山異水，天下獨「絕」 / 湖中人鳥聲俱「絕」
- (C)望峰「息」心 / 川流不「息」
- (D)浮生「若」夢，為歡幾何 / 為是其智弗「若」與

()17.下列四選項皆選自《孟子》「齊人有一妻一妾」一文，哪一個選項的文意說明最正確？

- (A)「其妻告其妾曰：『良人出，則必饜酒肉而後返。問其所與飲食者，盡富貴也，而未嘗有顯者來。』」說明良人攀附權貴，未能做到「富貴不能淫」。
- (B)「遍國中，無與立談者，卒之東郭墦間之祭者，乞其餘；不足，又顧而之他。」描述出良人左右逢源、八面玲瓏，人脈極廣的情況。
- (C)「『良人者，所仰望而終身也。今若此！』與其妾訕其良人而相泣於中庭。」深刻的描繪出「糠之妻不下堂」的患難與共。
- (D)「由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也而不相泣者，幾希矣！」意同於「富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。」

()18.〈與宋元思書〉是吳均寫給友人的信，但是完全沒有書信的格式。若請作者補上書信用語，下列何者正確？

(A)稱謂與提稱語:玉山道鑒 (B)問候語:敬請 福安 (C)署名與末啟詞:叔庠敬啟 (D)啟封詞:敬收

()19.下列標點符號的使用，何者最符合「若人民不懂得禮節和道義，即便有法律，也難以真正執行。」？

(A)法能殺不孝者而不能，使人為孔、曾之行。法能刑竊盜者而不能，使人為伯夷之廉。孔子養徒，三千人皆入孝出悌，教之所成也。

(B)法能殺不孝者，而不能使人為孔、曾之行。法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。孔子養徒三千人，皆入孝出悌，教之所成也？

(C)法，能殺不孝者而不能使人為孔、曾之行；法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。孔子養徒三千人，皆入孝出悌教之所，成也！

(D)法能殺不孝者，而不能使人為孔、曾之行；法能刑竊盜者，而不能使人為伯夷之廉。孔子養徒三千人，皆入孝出悌，教之所成也。

暴食症是一種飲食行為障礙，但背後原因可能來自於心理或情緒問題。患者認為吃東西會讓自己沮喪或憤怒好過一些，所引發暴食行為，無法自制直到腹脹難受，才停下來。暴食後雖暫時得到滿足與安全感，但隨之而來的罪惡感、自責及體重失控之焦慮感，又促使其利用不當方式，如催吐、或過度節食，來清除已吃進之食物，企圖阻止體重增加。此種暴食、清除的行為，通常在獨處或深夜進行，若每週發生兩次且持續三個月以上，即符合暴食症之診斷標準。

()20.根據下列關於暴食症的短文，下列何選項之敘述是作者提及的觀點？

(A)只要做好飲食控制，暴食症必將遠離你 (B)三個月內發生兩次，即符合暴食症診斷
(C)暴食後的暫時滿足，可做為階段性治療 (D)暴食症患者會陷入暴食和清除食物之循環

四、題組

(一) 珍古德 (Jane Goodall) 在睡夢中逝世的這天，我正在她的母校劍橋大學。下榻飯店的房卡很獨特，每張不同的劍橋傑出校友，巧的是，我拿到的正是「珍古德」。

珍古德沒有大學文憑，劍橋竟讓她直攻博士！因為她在非洲研究黑猩猩的成就。「我並不是循一般途徑進入大學，但憑著細心觀察、無比的耐心，以及對動物的深愛，我獲得進入劍橋大學的機會。」她說。

32 歲，珍古德在劍橋完成博士學位《野生黑猩猩的行為》。這是她在 1960 年於非洲前期的研究成果。

一個沒有經驗也沒有學位的 26 歲女性，怎麼可能蹲點非洲叢林研究？

珍古德每天爬上山頂，用望遠鏡靜靜地觀察，剛開始時，黑猩猩看到她立即逃跑。漸漸地，黑猩猩接受她，甚至能身體接觸，她能夠辨認出牠們的臉，為每一隻黑猩猩取名字。這是非常突破傳統的，因為研究者通常用編號稱呼研究對象。

她顛覆研究方法，也顛覆人類對黑猩猩的認識：

- 1.能用製造工具取螞蟻來食用。製作工具(不是只有人類的智商才會有的嗎?)
- 2.會進行原始戰爭，獵殺同伴。(仇恨與報復，也存在於黑猩猩?)
- 3.家庭成員 (特別是母子) 之間有著深厚的情感紐帶……

「那些讓我得以進入牠們世界的黑猩猩，是我最珍貴的老師。」童年時她就渴望親近動物、大自然，好奇滿滿。譬如「為什麼蚯蚓沒有腳還會走路？」她就抓了許多的蚯蚓，藏在枕頭底下。她把好奇與渴

望成為熱情，成為畢生志業。

在英國聽到她過世的消息，我有些震驚。震驚的是，年邁的珍古德一直在世界各地旅行，像旋轉不停的陀螺，沒有停止……不可思議地不需要休息、不需要退休。尤其，今年夏天(三個月前)她才到台北有一場公開演講。她鼓勵年輕人：「每個人都要在自己的小角落努力，因為每天的選擇，都會影響地球的未來。」

這讓我荒唐地、天真地以為她是神奇女超人，會活到很久、很久……。她也確實活到很久、很久，91歲才閉上眼。她，投入工作到最後一刻。

與其他劍橋校友不同，並不是800年歷史的劍橋大學影響她。而她珍古德將研究發現論文獻給劍橋大學，榮耀劍橋。那張房卡的正面，是珍古德的簽名。背後是她入學與畢業時間。她說：「每一個人、每一天，都能做出改變。」

(節錄自 王文靜 臉書)

()1.根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)珍古德沒有大學文憑，但憑藉研究黑猩猩有成，劍橋破例錄取她成為大學生。
- (B)珍古德運用在劍橋所學的研究方法，觀察黑猩猩有運用工具取食的高智商。
- (C)珍古德因為年邁取消了今年夏天的台北之行，讓作者有緣慳一面的扼腕感。
- (D)珍古德認為黑猩猩是最珍貴的老師，因黑猩猩滿足其好奇心並終生投入其中。

()2.根據上文，關於作者觀點的敘述，下列何者正確？

- (A)作者敬佩珍古德打破框架堅持理想，改變人類對黑猩猩的認識。
- (B)作者認為珍古德的成功主要來自劍橋大學給予的嚴謹學術訓練。
- (C)作者心疼珍古德過度認真過度用力，應該早些退休享受生活。
- (D)作者自慚形穢未能與珍古德一樣，在熱愛的事物上發揮熱情。

(二)

我一直不喜歡菜肉餛飩，總覺得皮是厚而硬的，餡也是粗的顆粒，個頭又大，要幾口才能吃完。我認識一個朋友，是溫州人，認定溫州餛飩是天下最美味的吃食，他帶著我吃過幾次，我把湯逼著喝乾了，餛飩沉在碗底，像臥著一隻隻的白兔子。他嘀咕著：「食量怎麼這麼小？」一邊把餛飩撿出來吃淨了。他

也曾疑惑的問我：「不好吃喔？」我搖了搖我的頭，努力的微微笑。我想，我對於菜肉餛飩的感覺，不見得是實質的，卻一定是精神上的。

我家的餛飩比較小，去市場買餛飩皮的時候，一定要指名小而薄的那一種，回家之後，便開始剁肉做餡兒。以前肉攤沒有絞肉機，我喜歡聽見砧板上菜刀上上下下的剁肉聲音，那種韻律中有著歡慶的意味，剁到碎肉發黏了，再加進蔥末，或者是韭黃，一齊剁得細碎，用調料拌香了。將一張張餛飩皮攤整齊，把餡料放在四方麵皮的中央，對角包住餡料摺成三角形，再將裹住餡的一邊往三角尖端滾

新竹市立培英國中 114 學年度第一學期第 2 次定期評量國文科 9 年級試題卷 (第 5 頁/全 6 頁)

摺幾圈，左右兩邊成了細長的翅膀尖，用一點涼水沾著其中一根翅膀，將另一邊交疊黏住，就成了。

從來我捏不成水餃的荷葉邊，卻可以輕易做成一隻隻餛飩，所以，參與感更強些也更雀躍些。

那時候家裡有個常常往來的親戚，我們小孩子喊做伯母的，她也有很好的手藝，能包菜肉餛飩。她特別瞧不上我家的小餛飩，而我還懵懂無知，熱烈的拉著她：「來吃餛飩，很好吃的餛飩喔。」她斜著眼瞄了一桌餛飩，頗為嫌棄地說：「那有什麼好吃？你們家就愛吃鼻涕餛飩。」我愣在那裡，半天回不過神。我偷偷看著正忙碌地招呼大家吃餛飩的父母親，彷彿完全沒聽見這樣的嘲諷，仍很起勁的笑著，張羅著芹菜、胡椒和醋。但，我的童稚的世界確實不一樣了，認識到被糟蹋是怎麼一回事，熱情與善意，原來是會遭到這種待遇的。那一整天，過度敏感的我與所有人都保持著距離，因為我頭一次意識到，人會不為什麼原因的傷害另一個人。

後來，去那位伯母家，她包了菜肉餛飩給我們吃，大家都吃得很起勁，而我什麼也吃不下。當時的我正值難堪的少女時代，不知道自己的價值在哪裡。伯母似有若無的嫌棄和嘲笑，都令我想到鼻涕餛飩，我甚至覺得自己根本就是鼻涕餛飩。幾年之後，母親的好友來家裡做客，我們叫她阿姨，她笑起來有個美麗的酒窩，那天家裡包餛飩，阿姨一旁幫忙，母親忽然說：「妳嚐嚐我們家的鼻涕餛飩。」我一時詫異，原來，母親一直都聽見的。阿姨搖搖頭說：「我們管這種餛飩叫做雲雀餛飩。」「雲雀？」我脫口而出。「嗯。飛在天上的那種小雲雀，體態又美，聲音又好聽。」阿姨滿心喜悅地說。她一定不知道，雲雀餛飩釋放了被憂鬱囚禁的我，使我相信自己展翅便可以高飛。

()3.根據本文，下列敘述何者最正確？

- (A)作者家裡包的餛飩體型精巧玲瓏，是因為作者不愛吃溫州大餛飩。
- (B)作者不愛吃菜肉餛飩，原因之一是餛飩會讓她想起伯母的惡言傷害。
- (C)作者認為人會不因什麼原因傷害另一個人，故務必要探究其童年經驗。
- (D)「雲雀餛飩釋放了被憂鬱囚禁的我」，是因作者終於包出美麗的餛飩。

()4.關於本文的寫作手法，下列何選項的說明最恰當？

- (A)文章用破題法起筆，再依序使用味覺、視覺、聽覺描述餛飩的滋味。
- (B)文章先用順序手法鋪陳，再安排親戚伯母和朋友阿姨營造對比反襯。
- (C)作者以餛飩自比:「鼻涕餛飩」代表少時自卑，「雲雀餛飩」代表自信。
- (D)本文藉事說理，提醒讀者「惡言出口六月寒」，呼籲勿惡言中傷他人。

(三)

戴盈之曰：「什一(注:實行徵收十分抽一的稅率)，去關市之征，今茲未能。請輕之，以待來年，然後已，何如？」

孟子曰：「今有人日攘(偷)鄰之雞者，或告之曰：『是非君子之道。』曰：『請損之，月攘一雞，以待來年，然後已。』故如知其非義，斯速已矣，何待來年？」

(《孟子 滕文公下》)

()5.閱讀完上面文章，下列敘述何者最恰當？

- (A)戴盈之認為:賦稅的改革必須劍及履及，才能在來年富國強兵。
- (B)孟子同意戴盈之的理念，並用「攘雞」為論據來支持其論點。
- (C)「是非君子之道」一句中，「是非」是偏義複詞，取「非」義。
- (D)「以待來年，然後已」意同於「如知其非義，斯速已矣」的「已」。

()6.這篇文章中孟子的觀點，下列何者正確？

- (A)指出凡事應當循序漸進，不可貿然躁進。 (B)強調改正過錯的即時性和光明磊落的態度。
(C)人犯錯會找藉口為自己辯護，是人之常情。(D)只要逐步改善，就是一種彌補過失的方式。

(四)

(第 6 頁 / 全 6 頁)

錢塘之人徐秋夫，善治病。夜，聞空中呻吟，聲甚苦，秋夫起，至呻吟處問曰：「汝是鬼邪？何為如此？饑寒須衣食邪？抱病須治療邪？」鬼曰：「吾東陽人，姓斯，名僧平。患腰痛而死。雖為鬼，苦亦如生。因君善醫，故來相告。」秋夫曰：「汝無形，何由治？」鬼曰：「但縛茅作人，按穴鍼之，訖，棄流水中，可也。」秋夫依所言執事。及暝，夢鬼曰：「已瘥(ㄟㄨˇ，癒也。)，感君厚意。」宋元嘉六年，秋夫為奉朝請。

(吳均 《續齊諧記》)

()7.閱讀完本文，下列關於徐秋夫和鬼的形象說明，何者正確？

- (A)鬼:忍辱負重，改過遷善 (B)徐秋夫:沽名釣譽，為虎作倀
(C)徐秋夫:視病如親，功同良相 (D)鬼:結草啣環，以德報怨

()8.根據文意，下列何選項的主語說明正確？

- (A)「饑寒須衣食邪？」句中之主語為「饑寒」
(B)「雖為鬼，苦亦如生。」前後句的主語都是秋夫
(C)「但縛茅作人，按穴鍼之」兩句，主語都是秋夫
(D)「已瘥，感君厚意。」前句主語是秋夫，後句是鬼

()9.根據本文，推測秋夫官拜奉朝請的原因，下列何者最正確？

- (A)秋夫如華佗再世，治癒百姓腰痛，獲官府之拔擢
- (B)秋夫替錢塘人消除鬼魅，春風化雨而擔任宰相職
- (C)秋夫遇鬼魅能處變不驚，助居民化解危機而出仕
- (D)秋夫富仁心，無懼於為鬼怪行醫，卒獲鬼之感激

(六)

自魏晉南北朝駢文大行，文風綺靡，側重形式，忽略內容，缺乏實用價值，於是初唐陳子昂等人開始提倡復古的言論，學習三代兩漢的古文，此時期可稱為古文運動的先驅時期。

安史亂後唐朝國勢衰落，藩鎮割據，宦官弄權，故韓愈、柳宗元主張古文運動以移風易俗，鞏固王室。他們提倡平淺質樸的散文，使空虛華美的駢文遭受打擊而一度衰落。元稹、白居易一派的社會詩，也受他們理論的影響。晚唐李商隱、溫庭筠等人專事雕章琢句，六朝風氣又盛行起來。

唐代古文運動直接影響到宋代古文運動，甚至遠及清代散文。宋代以歐陽脩為領導者，主張文以載道，先道後文，除理論外他還有優秀的作品，支持者有王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍及曾鞏.....，最終使古文運動走向成功。

然而由於唐以後重視古文的結果，經、史遂成為文學的正統。過於偏重文學的內容實用性，而輕視藝術的生命與美的價值，也造成後世形成厚古薄今的觀念。

()10. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)古文運動為唐宋改革文章體裁的運動，目的在於扭轉寫作駢文的風氣。
- (B)六朝盛行的駢文到唐、宋趨於式微，是受到時人厚古薄今的觀念影響。
- (C)古文運動後，文人多輕視當代文學體裁，同時追求文學的詞句形式美。
- (D)古文運動成功，使得韓愈以後的文人都以經、史為宗，不再寫作駢文。

()11.根據本文，唐宋古文運動者呼籲效法的作品，下列哪個選項最恰當？

- (A)《詩經》、《漢賦》 (B)《史記》、《孟子》
- (C)《世說》、《東坡全集》 (D)《鐵雲藏龜》、《後漢書》

(試題結束)

新竹市立培英國中第 114 學年度第一學期第 2 次定期評量 9 年級國文科答案卷

一、寫出「」的國字、注音 14%(每字 1 分，答案直接寫於空格內。)

1 沆 「ㄊㄞˋ」 一氣	2 「ㄨ」陷好人	3 「ㄉㄨ」 去ㄟˋ 之徒	4 ㄉㄨ 「ㄉㄞˋ」 之徒	5 解「ㄩㄢˊ」	6 「ㄗㄨㄨㄟˋ」 慄不安	7 獨占「ㄨˊ」 頭
漑	誣	饕	饕	饑	惴	鰲/鼈
8 面色「赧」然	9 五「殺」大夫	10 藝人「緋」聞	11 虛無「縹」緲	12 齊紈魯「縞」	13 法家「拂」士	14 「瞠」乎其後
ㄋㄢˋ	ㄨˊ	ㄉㄨ	ㄉㄞˋ	ㄩㄢˊ	ㄗㄨㄨㄟˋ	ㄨˊ

二、解釋 24%(每題 2 分，錯字扣 0.5 分)

1.「經綸」世務:	2.徵於色:
3.息心:	4.管夷吾舉於士:
5.急湍甚箭:	6.「曾」益其所不能:
7.千「轉」不窮:	8.醜:

9.衡於慮:	10.漫漶:
11.眈眈:	12.行「拂」亂其所為:

三、單選題 40%(每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	C	B	C	B	D	A	A	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	B	A	D	C	D	C	D	D

四、題組 22%(每題 2 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
D	A	B	C	D	B	C	C	D	A	B

新竹市立培英國民中學114學年度第一學期第三次定期評量 9 年級國文科試卷

一、國字注音：12% (每字1分)

【第1頁/全8頁】

請直接於答案卷作答

二、注釋：24% (每題 2 分，錯字扣 0.5 分)

請直接於答案卷作答

三、綜合測驗：(44%，每題2分)

在這個亂世，大家拼命想發大財，①結果往往搞錯了方向，離目標越來越遠。你看那些現實的人，看你有錢就討好，看你沒錢就變臉，②那種態度突然變得不好，不講道理的樣子，簡直就像看人下菜碟的店小二，骨子裡透著一股小家子氣，讓人瞧不起。與其像那些人一樣，出事了用更糟糕的爛方法去解決，③反而是讓事情

1. 老師批改作文時,發現學生文句出現「過度口語」的問題。請問下列選項中重新修正過後的句子,何者不適切?

- (A) ① 結果往往背道而馳、南轅北轍
- (B) ② 那種前倨後恭、趨炎附勢的樣子
- (C) ③ 反而是抱薪救火、焚琴煮鶴
- (D) ④ 為了點小利益而龍虎相鬥、鷸蚌相爭

2. 下列詞語「」中的字,哪一組前後讀音相同?

- (A)有朋自遠方來，不亦「樂」乎/獨樂樂不若眾「樂」樂
- (B)鬼惟不喜人「唾」/失意的文人窮困落「魄」
- (C)是可忍也，「孰」不可忍也/深思「熟」慮
- (D)何「妨」吟嘯且徐行/三更畫「舫」穿藕花

3. 古諺語：「書三寫，魚成魯，虛成虎。」意指同一篇文章因不斷的傳抄，字形相近的字，就很容易發生錯誤。下列文句中的錯別字，何者亦屬於「形近而誤」的情況？

- (A)面對眾人的質疑，他仍以遷強附會的解釋搪塞，結果引起全場轟鬧
- (B)這家工作室經過多年經營，知名度遂漸提升，前來拜訪與合作的人趨之若鶩
- (C)討論專題時，若一味吊書袋卻未深入研究背景，往往容易管中窺豹，誤判整體情勢
- (D)真正成熟的人，懂得在場合中察顏觀色，不會因他人評價而患得患失，而是能將成敗榮辱置之肚外

4. 《戰國策》中記載許多寓言，而其多是言淺意深，把抽象深奧的道理用簡單的故事體現出來，達到諷喻的目的。

下列寓言故事旨為嘲諷「人心不足蛇吞象」之貪婪樣貌。請依文章邏輯推論，下方文句該如何排序？

(A) ②①③④

(B) ②③④①

(C) ①③②④

(D) ④②①③

①富拜之曰：吾羊九十九

②嘗訪邑里故人，其鄰人貧，有一羊者

5. 國文老師在完成語詞教學後，為檢核學生是否能不依賴提示，運用已學語詞用法類推理解陌生古文，因而設計下列練習。請問下列推論中，何者正確？

- (A)從「二蟲盡為所吞」及「不為人所識」可推知：上述二句的「為」字皆表「被動」之義，亦同於「城破，民

多為兵所殺」之用法

(B)從「相與步於中庭」及「皆朝於齊」可推知：上述二句的「於」字皆表「到、至」之義，亦同於「蜀道之難，

《蘇東坡的一生》微電影劇本初稿			
選項	場景	上場人物	表現蘇東坡心境作品
(A)	私塾	郎中、書生	回首長安佳麗地，三十年前，我是風流帥
(B)	青樓教坊	優伶、紅娘	回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
(C)	烏臺大牢	捕快、囚犯	夢繞雲山心似鹿，魂驚湯火命如雞
(D)	山野茅舍	樵夫、宗師	識遍天下字，讀盡人間書

難於

上青

天」之

用法

(C)

「徐公不若君之美」及「門庭若市」可推知：上述二句的「若」字皆表「似、好像」之義，亦同於「天若有情天

亦老」之用法

(D)從「但少聞人如吾兩人耳」及「聞寡人之耳」可推知：上述二句的「耳」字皆作「語氣助詞」之用，亦同於

「前言戲之耳」之用法

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 3 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 2 頁/全 8 頁】

6. 下表為培英才藝競賽影片組的「微電影劇本初稿」，電影主題設定為「蘇東坡的一生」。為方便編劇投注完整心力，就依蘇東坡的生命脈絡(年輕到老)來規劃場景、人物、心境作品的素材，請問下列劇本的設定，何者最適當？

7. 在射鵰英雄傳中，黃蓉解讀論語篇章：「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的約是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」請問下列「」中的數字詞，何者也運用相同解法？

(A) 人生不如意事，十常「八九」

(B) 讀書一事，必須有「一二」知己為伴

(C) 天子貴為「九五」之尊

(D) 時逢「三五」便團圓，滿把晴光護玉欄

8. 下列「」中的字義，何者前後相同？

(A)完名直待掛「冠」去 / 朝服衣「冠」窺鏡

(B)劍及「履」及 / 臨淵「履」薄

(C)「大義」凜然 / 微言「大義」

(D)美妙「絕」倫 / 一副「絕」對

9. 在「超能培英 FUN 學賓果競賽」中，語文競賽題的題目為「游於藝~解字謎」：

	猜一字	猜一成語
謎題	(甲)「十月十日」 (乙)「今後要留心」 (丙)「團圓一家共十口， 只有四口不周全」 (丁)「目字加兩點，不作貝字猜」	(戊)「進亦憂、退亦憂」 (己)「少小離家老大回」 (庚)「兩個傻子坐不住」 (辛)「百步穿楊目不移」
謎底	朝 賀 田 資 念	無事生非 蠢蠢欲動 命中注定 早出晚歸 樂在其中

請從「謎題」與「謎底」的線索，推測出前後正確的答案為何？

(A) 甲：田 / 戊：無事生非

(B) 乙：念 / 己：樂在其中

(C) 丙：朝 / 庚：早出晚歸

(D) 丁：賀 / 庚：蠢蠢欲動

10. 里諺有云：「果蓏^①失地則不榮，魚龍失水則不神。」物固且然，人亦有之。嗟乎瑤柱，誠美士乎！方其為席上之珍，風味藹然，雖龍肝鳳髓，有不及者。一旦出非其時而喪其真，眾人且掩鼻而過之，士大夫有識者，亦為品藻而置之下。士之出處不可不慎也，悲夫！

根據這段文字，作者借用「瑤柱」的遭遇，最主要的是想表達什麼道理？

(A) 美食雖然珍貴，若保存不當也會變質發臭

(B) 評論一個人的才華，必須觀察其在不同環境下的表現



① 蓏：草本或蔓生植物所結的果實

(C) 讀書人應當謹慎選擇步入社會或進退的時機與環境

(D) 平凡的物品若能放在適當的位置，也能媲美龍肝鳳髓

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 3 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 3 頁/全 8 頁】

11. 加害者父母的痛往往是安靜的。他們下跪那一刻，我才第一次真正理解「□□□」這三個字，原來可以如此沉重。
- 我們總能在悲劇中找到敵人，但加害者父母不能；他們再也不能承認自己對孩子的愛，因為那份愛，會讓他們在世人眼中無處容身；可他們也不知道該如何去恨，因為他們恨不了那個曾經抱在懷裡、牽著手學走路的人。他們不是加害者，卻要背負世人所加諸的一切重量；他們不是受害者，卻和受害者一樣，餘生只能反覆活在事故現場裡。
- ，讓自己的父母最後連站著說話的資格都沒有。 --引自網路文章

請依上方文意判別，方框內的詞語使用，何者最適當？

- (A) 不孝子
- (B) 未亡人
- (C) 旁觀者
- (D) 被害者

12. 右圖為模擬蘇東坡貶謫黃州後，書寫的答李端叔書部分內容，關於信箋中所述，下列分析何者錯誤？

- (A) ①處稱謂者應是李端叔；②處署名者則為蘇東坡
- (B) 信中「足下」一詞代表蘇東坡輩分高於李端叔
- (C) 信中提及「尋常不通書問，怠慢之罪，猶可闕略」

代表蘇東坡與李端叔過去往來並不密切

- (D) 從信中內容「自得罪後，不敢做文字，……亦不須示人，必喻此意」可知蘇東坡仍處於驚弓之鳥狀態

①

聞足下名久矣，又於相識處，往往見所作詩文，雖不多，亦足以髣髴其為人矣。尋常不通書問，怠慢之罪，猶可闕略，及足下斬然在疚，亦不能以一字奉慰。

……

此事非相見不能盡，自得罪後，不敢作文字。此書雖非文，然信筆書意，不覺累幅，亦不須示人，必喻此意。歲行盡，寒苦。惟萬萬節哀強食。不次。

②

13. 在資訊爆炸、生活節奏緊湊的年代，AI 是許多日常生活中的好幫手。課程中，老師請同學運用平板搜尋有關所學文本的「論點、論據」分析。請判讀下列搜尋到的內容，何者最正確？

(A)

〈蘇東坡突圍〉

論點：困境未毀掉蘇東坡，反而成就其生命厚度。

論據：黃州時期創作〈卜算子〉、〈答李端叔書〉等經典作品，思想超然，情感沉穩

➡分析：這些文學成就，成為最有力的證明

(B)

〈記承天夜遊〉

論點：心隨境轉，身處幽靜之中，自然可超脫世俗

論據（議論句）：「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳。」

➡分析：月與竹柏等尋常之物，能幫助人從中體會清閒的道理

(C)

〈定風波〉

論點：回望風雨，終成過往，晴天才是真實依歸

論據：「料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎」

➡分析：生命低潮終會過去，美好未來的想望終會到來

(D)

〈鄒忌諷齊王納諫〉

論點：君主地位越高，越容易受到蒙蔽

論據：鄒忌自省：「吾孰與徐公美？……吾不如徐公美。」

進而類比齊王處境：「宮婦左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之內莫不有求於王。」

➡分析：鄒忌以自身經驗推論齊王。

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 3 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 4 頁/全 8 頁】

14. 「說服策略」的核心在於了解對方需求與想法，並透過邏輯、情感、權威等方式，引導對方「自己說服自己」，而非直接強硬灌輸，達到讓對方接受並行動的目的。

某國將興大役，眾皆憂其勞民。王召群臣而問策。

……

在上述的情境中，請問下列選項中哪一位大臣最能表現「先體君難，進而提出解方」的說服策略？

(A) 甲臣曰：「此役若成，國勢必強，可以震懾四鄰。今若遲疑不行，恐失其先機，反為他國所乘。臣以為事在當決，願王早定其策。」

(B) 乙臣曰：「國不興役，則勢不振；役若驟行，則民力傷，此王之所難也。若緩其期，減其役，則王可行其志，而民亦將自勸而從。」

(C) 丙臣曰：「古之明君，皆以大役立功，遂成霸業。今王效先王之所行，循舊制而不改，則上下習焉，誰敢復有異議？」

(D) 丁臣曰：「法令既出，民安敢不從？此乃國之常制也。役雖勞苦，其責本在下民，非王所當憂。王但依法而行，自無後患。」

15. 段考前，同學們對學過的文章進行寫作手法分析，請問下列何者分析內容有誤？

(A) 小培：〈卜算子〉藉孤鴻自況，托物言志、情景交融之法，表現蘇軾在逆境中孤而不屈、清高自守的精神。

甲	竹子用了 4 年的時間，僅僅長了 3cm。從第五年開始，以每天 30cm 的速度瘋狂地生長，最後用了六週的時間，長了 15 米。
乙	蟬要先在地下暗無天日的生活三年，忍受各種寂寞和孤獨，依靠樹根的汁一點點長大，然後在夏天的一個晚上，悄悄爬到樹枝上，一夜之間蛻變成知了。

(B) 阿英：〈記承天夜遊〉以敘事、寫景為表，在清幽月色中寄託作者被貶後仍能自適達觀的人生態度。

(C) 大國：〈蘇東坡突圍〉援引蘇軾作品，主、客觀分析蘇軾的境遇與心態，並進而運用對比與排比句，論證其人格在逆境中完成精神突圍的可能與價值

(D) 中中：〈鄒忌諷齊王納諫〉以生活瑣事起筆，運用類比說理與層層鋪陳，以自省代諷、委婉進諫，成功說服鄒忌廣納諫言、隱惡揚善。

16. 從下方二則短文中，分析其共同傳達的核心概念為何？

(A) 成功關鍵在於選擇正確的方法，比堅持更重要

(B) 只要天份加上努力，每個人都一定會在最後獲得成功

(C)表面看不到成果時，往往正處於累積實力的關鍵階段

(D)若短期內沒有回報，應適時放棄以免浪費時間

17. 《詩》云：「靡不①有初，鮮克②有終。」故先王之所重者，唯始與終。何以知其然？昔智伯瑤殘范、中行③，圍逼晉陽④，卒為三家⑤笑；吳王夫差棲越於會稽，勝齊於艾陵，為黃池之遇，無禮於宋，遂與⑥勾踐禽，死於干遂；梁君伐楚勝齊，制趙、韓之兵，驅十二諸侯以朝天子於孟津，後子死，身布冠⑦而拘於秦。三者非無功也，能始而不能終也。

文中引用智伯瑤、吳王夫差、梁君三人的事例，主要是為了說明下列哪一個觀點？

(A)即使曾經立下大功，也可能最終失敗

(B)失敗的君主多半因為外敵過於強大

(C)只有善於征戰，才能長久保有天下

(D)真正的成功，不只是守住高峰，也包括撐過低谷



①靡不：無不

②克：能

③范、中行：晉國六卿中的范氏、中行氏

④晉陽：趙氏根據地

⑤三家：韓、趙、魏三家

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 3 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 5 頁/全 8 頁】

18. 國文課堂正在探討三部經典：論語、史記、戰國策。請問下列四位同學論述的內容，何者最正確？

論語的作者為孔子弟子與再傳弟子；史記、戰國策的作者則分別是西漢人的司馬遷與劉向

史記屬於史書；而戰國策為史料性散文；論語則是思想經典，並非史書

史記以人物生平呈現歷史興衰；戰國策以人物對話承載遊說辭令，故同是紀傳體的典範

論語教人從敘事藝術中走入時代；史記教人如何安身立命；戰國策是探究怎麼把話說進人心

(A)



(B)



(C)



(D)



19. 潘岳美姿儀，辭藻絕麗，尤善為哀誄之文。少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸。時張載甚醜，每行，小兒以瓦石擲之，委頓而反。

根據此段文字，下列對潘岳與張載的樣貌形容，何者最符合文中描述？

- (A) 潘岳丰姿綽約；張載貌若無鹽
- (B) 潘岳器宇軒昂；張載相貌平平
- (C) 潘岳明眸皓齒；張載擲果盈車
- (D) 潘岳一表人才；張載其貌不揚

20. 依據下文內容推論，下列何者最符合作者藉「傍林鮮」所要表達的深層寓意？

夏初林筍盛時，掃葉就竹邊煨熟，其味甚鮮，名曰「傍林鮮」。文與可①守臨川，正與家人煨筍午飯，忽得東坡書，詩云：「想見清貧饑太守，涇川千畝在胸中。」不覺噴飯滿案，想作此供②也。大凡筍貴甘鮮，不當與肉為友。今俗庖多雜以肉，不才有小人，便壞君子。「若對此君仍大嚼③，世間哪有揚州鶴④」，東坡之意微矣。
林洪《山家清供》

- (A) 美食應以天然食材為主，避免過度烹調
- (B) 清貧生活反而能培養幽默與情趣
- (C) 君子應保持本真，不宜與世俗利欲混雜
- (D) 朋友之間常以飲食與詩文相互調侃



- ①文與可：文同，字與可，為蘇軾好友
- ②供：食物，此指竹筍
- ③若對此君仍大嚼：面對竹子卻仍想大口嚼肉

21. 下列文句，最無法呼應右圖觀點的是何選項？

- (A) 言寡尤，行寡悔，祿亦在其中
- (B) 君子欲訥於言而敏於行
- (C) 有其言，無其行，君子恥之
- (D) 古之學者言之不出，恥躬之不逮也。



22. 下方為豐子愷的名言，請問名言與弦外之音的搭配，何者最不吻合？

五、閱讀題組：20%（每題 2 分）

(一)

	<p style="text-align: center;">「吉」慶七十·續寫榮光</p> <p>本設計以「吉」字為主體，象徵吉祥、圓滿，寓意學校邁入七十週年的喜悅與祝福。</p> <p>將「七」與「十」巧妙融合進字形結構中，不僅保留了漢字的文化底蘊，也展現了創意與現代感的結合。下方橢圓形線條猶如跑道，象徵時間的延續與學子不斷奔跑前行的精神。</p> <p>整體風格融合復古與現代，傳統與創新，正如學校七十年來的歷史積澱與未來展望。</p> <p style="text-align: right;">--引自培英校慶網頁</p>
---	--

1. 歡慶培英七十校慶，下列校慶網頁下的祝福留言何者無法成立？

(A)  小 P
庠序樹人一甲子加續十年載
讚·回覆·8小時

(B)  大 Y
春風化雨五輪光陰疊一秩
讚·回覆·8小時

(C)  P 媽
閃耀雙世，歡慶創校一世紀
讚·回覆·8小時

(D)  Y 爸
盛栽桃李七旬，風華續颺風城
讚·回覆·8小時

2. 有關校慶圖騰的設計概念，何者有誤？

- (A) 「吉」字為此次設計的主體，象徵吉祥圓滿，隱含祝福之意
- (B) 「橢圓形線條」象徵學校建築外觀，呈現傳統與創新的交融
- (C) 「七十」很隱諱地融入字形，並保留了漢字的文化底蘊

	豐子愷的名言	弦外之音
(A)	小時候摔倒了，看周圍有人就哭，沒有就起來；長大後，看周圍有人就起來，沒有就哭。	「所謂長大」 就是學會把情緒收進心裡
(B)	小時候，幸福是一件很簡單的事；長大後，簡單是一件很幸福的事。	「所謂長大」 就是當你放下過多的渴求，幸福便悄然靠近
(C)	小時候，說話叫長大；長大後，沉默叫成熟	「所謂長大」 就是有些話不是說不出口，而是不想說出口
(D)	小時候不理解，父母為什麼可以那麼早起床。長大後才明白，叫醒他們的不是鬧鐘，而是生活和責任。	「所謂長大」 就是人生的第一要務，要當個有用的人

(D) 「吉」圖旁的「小詩」，其所欲傳達的核心訊息為「祈福 × 榮光 × 共行」

(二)

3. 下列有關此文的詞句分析，何者正確？

(A) 「乃說王而使田忌伐魏」的主語是鄒忌；「因令人捕為人卜者」的主語是田忌

(B) 「不相說」與「乃說王而使田忌伐魏」的「說」，前者為「用言語勸告」之義；後者為



①曲撓：屈服畏縮，不能勇往直前。

(C) 「使人操十金而往卜於市」與「亦驗其辭於王前」的「於」都可解釋為「在」的意思

(D) 「鄒忌以告公孫開」可添字改為「鄒忌以告(之)公孫開」

4. 根據此段文字，鄒忌逼退田忌所使用的策略符合兵法「三十六計」之中的何者？

(A)無中生有 (B)暗度陳倉 (C)走為上策 (D)聲東擊西

【新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 第 3 次定期評量 9 年級 語文領域（國文） 試題卷 第 7 頁/全 8 頁】

(三)

宋仁宗 嘉祐元年，蘇洵帶著蘇軾、蘇轍自眉山到汴京應試，途中曾寄宿於澠池縣的佛寺，兄弟二人在住持 奎 閒和尚的居室壁上題詩留念。嘉祐六年，蘇軾赴鳳翔府任判官，與蘇轍在鄭州分手後，蘇轍料兄必將再次路過澠池，於是寫詩與之，蘇軾見詩，感觸良多，亦寫首詩來回應。

成侯鄒忌為齊相，田忌為將，不相說。公孫開謂鄒忌曰：「公何不為王謀伐魏？勝，則是君之謀也，君可以有功；戰不勝，田忌不進，戰而不死，曲撓①而誅。」鄒忌以為然，乃說王而使田忌伐魏。田忌三戰三勝，鄒忌以告公孫開，公孫開乃使人操十金而往卜於市，曰：「我田忌之人也，吾三戰而三勝，聲威天下，欲為大事，亦吉否？」卜者出，因令人捕為人卜者，亦驗其辭於王前。田忌遂走。

--節选自《戰國策》〈齊策〉

甲、<懷澠池①寄子瞻兄>

相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。
歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西②。
曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。
遙想獨遊佳味少，無方驢馬③但鳴嘶。



①澠池：今河南 澠池縣

②嶠：山名，在大梁西

乙、<和①子由澠池懷舊>

人生到處知何似？恰似飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁②無由見舊題。
往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢③嘶。



①和：作答、唱和之意

②壞壁：指蘇軾題詩處

解析

首聯中抒發兄弟依依惜別的難捨之情，「怕」字含有雙關涵義，一是路上雪泥艱難，二是人生道路艱難。

頷聯則是敘寫自己在田間巡行，而遠行的兄弟卻已到極遙遠之地。

頸聯回想自己曾於 19 歲被任命為澠池縣的主簿，但因故而未到任，以及後來經過澠池，與兄弟同於寺壁留題之事。

尾聯惜別兄弟「獨遊」，揣想此趟旅程必是少了「佳味」，但人生一踏入仕途，就像棋盤上的棋子，只能任人擺往各個位置，實在身不由己。駝馬走累了可以「鳴嘶」，但人卻不能擺脫命運的安排。

解析

首聯兩句，以「雪泥鴻爪」比喻人生。一開始就發出感嘆，發人深思，並挑起下聯的議論。

次聯兩句又以「泥」「鴻」來敘寫：「鴻爪留印」屬偶然，「鴻飛東西」乃自然，偶然故無常，人生如此，世事亦如此。人生的遭遇既為偶然，則當以順適自然的態度去對待人生。

頸聯寫僧死壁壞，故人不可見，舊題無處覓之感慨。

尾聯是回憶當年旅途艱辛，有珍惜現在勉勵未來之意，因為人生的無常，更顯人生的可貴。艱難的往昔，化為溫情的回憶，而如今兄弟兩都中了進士，前途光明，更要珍重如今的每一時每一事了。

5. 依上文及甲、乙二詩內容，推論出下列的敘述何者正確？

- (A)甲詩的作者為蘇軾；乙詩的作者為蘇轍
- (B)甲乙二詩是蘇氏兄弟分離時，題寫在寺院牆上的作品
- (C)嘉佑六年蘇軾擔任鳳翔府判官，而蘇轍則是在澠池擔任主簿
- (D)澠池為兄弟兩共同的回憶，也是這兩首作品出現的契機

6. 下列選項中，何者與甲詩所呈現的心境最接近？

- (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
- (B)試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉
- (C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (D)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷

7. 關於甲、乙兩詩的分析比較，下列敘述何者正確？

- (A)兩詩皆有人生無常之慨，情感基調同樣曠達超然
- (B)甲詩重在敘寫兄弟重逢的喜悅，乙詩則感嘆仕途失意
- (C)甲詩偏重追憶往事與兄弟情誼，乙詩則由回憶引發人生哲理的思考
- (D)兩詩都著重描寫自然景物，較少涉及個人情感與人生感受

黃蓉在酒杯裡斟了酒，放在洪七公前面，笑道：「七公，您嘗嘗我的手藝兒怎樣？」

洪七公哪裡還等她說第二句，也不飲酒，抓起筷子便夾了兩條牛肉條，送入口中，……黃蓉抿嘴笑道：「猜得出算你厲害……」她一言甫畢，洪七公叫道：「是獐腿肉加兔肉揉在一起。」黃蓉拍手讚道：「好本事！好本事！」郭靖聽得呆了，心想：「這一碗炙牛條竟要這麼費事，也虧他辨得出五般不同的肉味來。」洪七公道：「肉只五種，但豬羊混咬是一般滋味，獐牛同嚼又是一般滋味，一共有幾般變化，我可算不出了。」黃蓉微笑道：「若是次序的變化不計，那麼只有二十五變，合五五梅花之數，又因肉條形如笛子，因此這道菜有個名目，叫做『玉笛誰家聽落梅』。這『誰家』兩字，也有考人一考的意思。七公你考中了，是『吃客』中的狀元。」

洪七公大叫：「了不起！」也不知是讚這道菜的名目，還是讚自己辨味的本領，拿起匙羹舀了兩顆櫻桃，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃湯好看得緊，有點不捨得吃。」在口中一辨味，「啊」的叫了一聲，奇道：「咦？」又吃了兩顆，又是「啊」的一聲。荷葉之清、筍尖之鮮、櫻桃之甜，那是不必說了，櫻桃核已經剝出，另行嵌了別物，卻嘗不出是什麼東西。洪七公沉吟道：「這櫻桃之中，嵌的是什麼物事？」閉了眼睛，口中慢慢辨味，喃喃的道：「是雀兒肉！不是鷓鴣，便是斑鳩，對了，是斑鳩！」睜開眼來，見黃蓉正豎起了大拇指，不由得甚是得意，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃斑鳩湯，又有個什麼古怪名目？」黃蓉微笑道：「老爺子，你還少說了一樣。」洪七公「咦？」的一聲，向湯中瞧去，說道：「嗯，還有些花瓣兒。」黃蓉道：「對啦，這湯的名目，從這五樣作料上去想便是了。」洪七公道：「要我打啞謎可不成，好娃娃，你快說了吧。」黃蓉道：「我提你一下，只消從《詩經》上去想就得了。」洪七公連連搖手，道：「不成，不成。書本上的玩意兒，老叫化一竅不通。」黃蓉笑道：「這如花容顏，櫻桃小嘴，便是美人了，是不是？」洪七公道：「啊，原來是美人湯。」黃蓉搖頭道：「竹解心虛，乃是君子。蓮花又是花中君子。因此這竹筍丁兒和荷葉，說的是君子。」洪七公道：「哦，原來是美人君子湯。」黃蓉仍是搖頭，笑道：「那麼這斑鳩呢？《詩經》第一篇是『關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。』是以這湯叫作『好逑湯』。」洪七公哈哈大笑，說道：「有這麼稀奇古怪的湯，便得有這麼一個稀奇古怪的名目，很好，很好，你這稀奇古怪的女娃娃。」

--節選自 金庸《射鵰英雄傳》

(四)

8. 根據文章，關於「好逑湯」的名目由來，下列對應何者正確？

- (A) 斑鳩借代為「求偶」，取自《詩經》首篇意旨
- (B) 竹筍與荷葉象徵「淑女」，取其心虛節操
- (C) 櫻桃與花瓣象徵「君子」，取其清新脫俗
- (D) 此湯名為「好逑」，是為了諷刺洪七公不識詩書

9. 文中黃蓉說：「若是次序的變化不計，那麼只有二十五變，合五五梅花之數。」下列哪一項最能說明「二十五變」的由來？

- (A) 五種肉各自單獨食用，共五種
- (B) 五種肉任意組合搭配，可有二十五種變化
- (C) 每一條牛肉由五種肉混合，共五條

(D)五種肉彼此兩兩搭配，不考慮先後次序

10. 洪七公在品嚐料理時，能迅速辨識食材來源，卻對滋味組合的變化數量直言「算不出了」，並對料理名稱與滋味表現出由衷讚嘆。根據這些描寫，以下哪一項最符合作者筆下洪七公的形象？

(A)精於典籍考證，凡事講求理性推演

(B)多疑謹慎，對他人刻意試探

(C)行事嚴謹，對細節斤斤計較

(D)豪爽直率，重感受勝於形式與計算

試卷結束

新竹市立培英國民中學 114 學年度第一學期 9 年級 國文科 第三次段考解答卷

九年____班 座號：____ 姓名：____ 解答

一、國字注音：12% (每字 1 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.
連篇累「ㄉㄨˊ」	俘「ㄉㄨˊ」	「ㄩˊ」魅魍魎	一「ㄉㄨˊ」堂奧	下「ㄉㄨˊ」脫臼	窮鄉「ㄉㄨˊ」壤
牘	虜	魑	窺	頰	僻
7.	8.	9.	10.	11.	12.
留「ㄉㄨˊ」	「ㄉㄨˊ」年	審時「ㄉㄨˊ」勢	提「ㄉㄨˊ」術	「ㄉㄨˊ」麗	風乎舞「ㄉㄨˊ」
ㄉㄨˊ	ㄉㄨˊ	ㄉㄨˊ	ㄉㄨˊ	ㄉㄨˊ	ㄉㄨˊ

二、注釋：24% (每題 2 分，錯字扣 0.5 分)

1.	無關宏旨： 無關緊要、不涉及重要意義	7.	無告： 無處訴說
2.	未擅勝場： 指未能勝過對方	8.	勃鬱： 旺盛、深厚
3.	推罵： 推擠謾罵	9.	鄒忌「諷」齊王： 委婉規勸
4.	謗議： 指責、批評	10.	時時而「間」進： 偶爾
5.	衝要： 形勢險要的主要通道	11.	「面刺」寡人： 當面指責

6.	潑天： 形容極大、極多	12.	履險如「夷」： 此指平地
----	----------------	-----	-----------------

三、綜合測驗：44% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	B	B	D	A	C	D	A	D	C

11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	B	D	B	D	C	A	B	D	C

21.	22.
A	D

五、閱讀題組：20% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	B	C	A	D	A	C	A	B/D	D