

一、單選題：每題 4 分，共 80 分。

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 病「一弓」一弓 / 「一弓」一弓一息
(B) 「丁一丫」怨報復 / 「丁一丫」天子以令諸侯
(C) 「ㄇㄨ」懂無知 / 睡眠迷「ㄇㄨ」
(D) 吊「一弓」喪家 / 貪得無「一弓」
- () 2. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
(A) 「為」民喉舌 / 好「為」人師
(B) 危機環「伺」 / 「伺」候長輩
(C) 情感糾「葛」 / 「葛」先生
(D) 帶一「卷」書 / 漫「卷」詩書
- () 3. 下列各選項中，何者「」中的字義前後相同？
(A) 不可「擅」動 / 能歌「擅」舞
(B) 潛「骸」竄影 / 放浪形「骸」
(C) 傾家「蕩」產 / 浪「蕩」不羈
(D) 得不「為」司馬懿所擒乎 / 項「為」之強。
- () 4. 下列文句「」中的詞語，何者前後意義相同？
(A) 你能想像更適情、適性的「消遣」嗎 / 他的個性內向，你就不要再「消遣」他了
(B) 君子坦蕩蕩，小人長「戚戚」 / 你的論點十分精闢，讓我忍不住心有「戚戚」焉
(C) 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲 / 「紅顏」未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明
(D) 吾愛孟夫子，「風流」天下聞 / 「風流」雅士的閒逸生活令人心生嚮往
- () 5. 撰寫文章時，運用各種對話語氣製造出各種氛圍，請問下列選項運用之語氣何者前後相同？
(A) 娘什麼！老子都不老子了 / 汝輩焉知？宜速退
(B) 二兔傍地走，安能辨我是雄雌？ / 吾射不亦精乎？
(C) 莫非諸葛亮無軍，故作此態 / 令他馬，固不敗傷我乎？
(D) 你若不答應，大家都會像掉進糞坑般的難堪 / 嗟哉斯徒輩，其心不如禽。
- () 6. 老師批改作文時，發現同學們常有冗言贅字或邏輯上的問題，請問下列哪位同學的文句敘述最恰當？
(A) 小培：這本前無古人，後無來者的大著作，是他花了十幾年的時光，邯鄲學步才終於創造出來的
(B) 阿英：我的偶像是我爸爸。他是位英勇的軍官，在軍隊裡總是巾幗不讓鬚眉，立下許多汗馬功勞
(C) 大國：我的好友最厭惡不為五斗米折腰的人，他說：「人生在世，最重要的便是風骨及不屈服。」
(D) 一中：枝頭捎來春天的消息，新抽的綠芽迎著晨光，展現欣欣向榮之姿，一股喜悅之情油然而生
- () 7 為了錄製廣播劇，小茄子計畫到街市上錄製聲音素材。其中一幕劇情如下：

主角在十八尖山上賞鳥吹風(素材①)，下山後路經培英國中，聽見課堂讀書聲(素材②)，再從東南街朝火車站徒步走去，穿越地下道來到護城河畔看流水(素材③)，此時，尚未進食的主角感到飢餓(素材④)，故轉進東門市場飽餐一頓，飯後，戶外突然風雲變色，下起綿綿細雨來(素材⑤)……

請問，依劇情安排，小茄子依序收集到的聲音，何者最正確完備？

- (A) ①沙沙 / ②札札 / ③濺濺 / ④輾輾 / ⑤泠泠
(B) ①啾啾 / ②霍霍 / ③唧唧 / ④咕嚕 / ⑤滴答
(C) ①蕭蕭 / ②琅琅 / ③淙淙 / ④輾輾 / ⑤淅瀝
(D) ①吱喳 / ②朗朗 / ③啞啞 / ④辘辘 / ⑤錚錚
- () 8. 下列與各行業有關的對聯，配對正確的是：
(A) 大塊文章百城富有，名山事業千古長留：銀行
(B) 相逢盡是彈冠客，此去應無搔首人：餐廳
(C) 無時巧婦難為力，欠歲司農費盡心：米店
(D) 消息瞬通九萬里，往來須臾一瞬間：鐘錶行
- () 9. 轉化修辭可分為：人性化(擬物為人)、物性化(擬人為物)、形象化(化抽象為具體)，請問下列選項何者和「舌尖上沾一點愛心，讓口邊都是春風」使用相同的轉化方式？
(A) 這世界破破爛爛，為了你縫縫釘釘
(B) 人物關係走向不可控的劇情，窗外飛過的宣告戀愛的蜻蜓
(C) 唱歌的蟬，嘿！把星星都吵醒，月光曬了很涼快
(D) 一起等待，如陽光一般，溫暖又燦爛，給了我關懷。
- () 10. 國文課時，老師請同學上臺分享學過的課文內容。請問下列哪位同學的分享有誤？
(A) 阿一：「讓春天從高雄登陸 / 讓海峽用每一陣潮水 / 讓潮水用每一陣浪花 / 向長長的堤岸呼喊」——
此段敘述臺灣南方的潮水將溫暖的氣流引進高雄，聯繫起高雄與海洋之間的關係
(B) 小二：「有時，還裝出戒煙的樣子 / 卻躲在，哼，夜色的暗處 / 向我惡夢的窗口，偷偷地吞吐」——
作者用語詼諧，卻勾勒出煙囪惡意危害的形象，其旨是想譴責工廠罔顧人命的自私

(C)老三：「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」——

除了時間、空間轉換之快，還藉由夜晚流水聲反襯四周靜謐，進而間接轉達木蘭思鄉未眠的愁緒

(D)幼四：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」——

能讀到雖為女兒身的木蘭，卻有牝雞司晨、女中豪傑的胸懷及自信

() 11. 「這時春光已爛漫在人間，更不須殷勤問訊」，徐志摩因細心觀察周遭的景物，從某些蛛絲馬跡知道春天已來臨。請問下列詩句中，何者所指的季節也是春天？

(A)四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾

(B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星

(C)萬樹江邊杏，新開一夜風。滿園深淺色，照在綠波中

(D)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐

() 12. 有關〈柳毅傳書結奇緣〉一文之說明，何者正確？

(A)柳毅科考不順，巧遇小龍女，順勢答應為其傳書，相機行事，以待建功

(B)柳毅敲洞庭湖南面大橘樹，水面出現武士為其分水引路，增加傳奇性

(C)龍宮金碧輝煌，龍王封賞柳毅，大開筵席款待，使柳毅心生嚮往，流連不已

(D)錢塘君對柳毅提出要求，欲柳毅迎娶小龍女，致使柳毅騎虎難下，惱羞成怒。

() 13. 〈空城計〉一文運用大量對比技巧，以突顯小說情節之高潮迭起，下列選項何者有誤？

(A)孔明只有一班文官和二千多士兵對比司馬懿率十五萬精兵鐵騎來勢洶洶

(B)聽聞魏軍十五萬大軍逼近，蜀營眾人驚慌失色、逃竄對比孔明慎謀能斷、自有計謀

(C)孔明兵寡老弱，理應緊張卻平靜安閒；司馬懿兵多馬壯，理應平靜，卻緊張猜忌

(D)孔明智慧果決大演空城計化險為夷對比司馬懿自以為是又疑忌誤判敵情。

() 14. 《人間四月天》電視劇組決定要拍攝新版的《人間四月天》，劇組人員參考〈我所知道的康橋〉這篇文章並互相討論，請問以下何人對文章的理解最為正確？

(A)小志：文章以時間為主軸，配合空間的轉移，描寫孟春時康橋一帶美麗的景色。

(B)徽徽：全文通篇以第一人稱寫自己的見聞感受，展現出作者的率真與熱情。

(C)小曼：文章善用排比，首段連用三個「頃刻間」，層層遞進，說理明確。

(D)幼幼：文末「不說也罷，說來你們也是不信的！」因作者對景色辭溢乎情，只能給讀者無限想像。

() 15. 下方是依〈木蘭詩〉的情境，杜撰木蘭給家人的一封信，國文老師請同學分組進行討論。請問下列各組討論的內容，何者有誤？

親愛的父親：

自離家後，已多年未見，思念殷切。從軍至今已匆匆半年，軍旅生活緊張匆忙，幸得軍中長官愛護，同袍也對兒十分照顧，目前已逐漸適應，請勿掛念。近來天氣多變，懇請早晚添衣，注意保暖。敬請
大安

木蘭 敬啟 三月二十五日

(A)第一組：這封信屬現代書信格式，省略了提稱語和啟事敬詞

(B)第二組：這封信的正文是在告知軍中生活狀況平安順利，不用擔心

(C)第三組：信中間候語及末啟詞誤用到對平輩的口吻，應修正

(D)第四組：因木蘭代父從軍，為避人耳目，故對父親自稱為小犬是適當的

() 16. 下表是培培上國文課時所整理的韻文比較表，下列選項中的分析，何者有誤？

| 名稱 | 音樂性 | 用韻 | 句數、字數 | 別稱 |
|-------|-----------|-----------|-------------|-----|
| ① 詩 | 多可入樂，亦可吟誦 | 不限，可轉韻 | 不限，以雜言為主 | 樂府 |
| ② 詩 | 不可入樂，只可吟誦 | 不限，可轉韻 | 不限，多五、七言 | 古風 |
| ③ 近體詩 | 不可入樂，只可吟誦 | 必押韻，須一韻到底 | 嚴格限制，僅有五、七言 | 新體詩 |

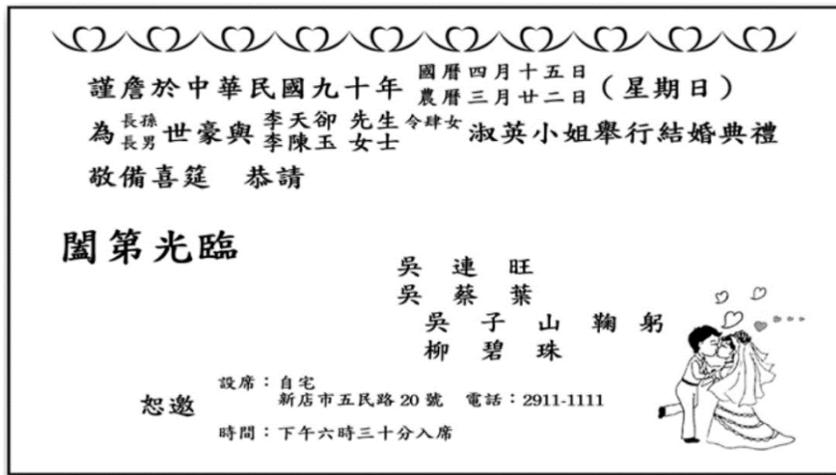
(A)表格中的「別稱」整理有誤，近體詩的別稱應改為今體詩

(B)表格中的汙漬處，①應為樂府詩，②為古詩

(C)有關「用韻」的寫法不恰當，不管是樂府詩、古詩或近體詩，都是必須押韻的韻文

(D)依據表格內容，只要不是五言或七言，就可斷定為樂府

() 17.



根據上面請帖的內容，下列敘述何者完全正確？

- (A) 新郎是吳世豪先生，是家中的獨生子
 (B) 敬備「喜筵」也可改為「桃觴」，具有桃灼呈祥之寓意
 (C) 參加的賓客可以在禮金袋寫上「于歸誌喜」的祝福詞
 (D) 新郎的父親是吳子山先生，新娘的父親是李天卻先生
- () 18. 十二地支又代表十二生肖，哥哥癸巳年出生，今年將進入培培國中就讀；請問弟弟今年將升上國小五年級，請問弟弟的生肖和出生年份可能為何？
 (A) 屬羊，乙未年 (B) 屬馬，甲未年 (C) 屬馬，乙午年 (D) 屬猴，丙申年。
- () 19. 有關〈管好舌頭〉一文之說明，何者有誤？
 (A) 全文以「管好舌頭」為主軸，以對比方式闡述慎言以及說話的重要性
 (B) 一~三段提出論點，點出舌頭的一體兩面，並且強調用舌頭來造福
 (C) 四~五段提出論據，引用西方、中國古代例子說明濫用舌頭帶來禍害
 (D) 本文論證，先提出論點，再以正、反例子佐證論點，文末重申善用舌頭造福。
- () 20. 下列有關〈陋室銘〉的文句說明，何者正確？
 (A) 「苔痕上階綠，草色入簾青」，說明置身大自然中，能讓人淡泊名利
 (B) 文末引用孔子之言，暗示自己以君子自期，呼應「惟吾德馨」作結
 (C) 「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」，隱見作者能清靜無為，亦能洞燭機先
 (D) 「談笑有鴻儒，往來無白丁」，襯托出陋室主人交友廣闊，廣結善緣

二、閱讀題組：每題 4 分，共 20 分。

題組一：請回答 1-3 題

徐庶見先主，先主器之，謂先主曰：「諸葛孔明者，臥龍也，將軍豈願見之乎？」先主曰：「君與俱來。」庶曰：「此人可就見，不可屈致也。將軍宜枉駕顧之。」由是先主遂詣亮，凡三往，乃見。因屏人曰：「漢室傾頽，奸臣竊命，主上蒙塵。孤不度德量力，欲信大義於天下，而智術淺短，遂用猖蹶，至於今日。然志猶未已，君謂計將安出？」

亮答曰：「自董卓以來，豪傑並起，跨州連郡者不可勝數。曹操比於袁紹，則名微而眾寡，然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可以為援而不可圖也。」

荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳、會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能守，此殆天所以資將軍，將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富而不知存恤，智能之士思得明君。

將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴，若跨有荊、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷、越，外結好孫權，內脩政理；天下有變，則命一上將將荊州之軍以向宛、洛，將軍身率益州之眾出於秦川，百姓孰敢不箝食壺漿以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣。」

先主曰：「善！」於是與亮情好日密。關羽、張飛等不悅，先主解之曰：「孤之有孔明，猶魚之有水也。願諸君勿復言。」羽、飛乃止。

《三國志·諸葛亮傳》

- () 21. 依據上文，諸葛亮認為何處乃劉備建立霸業不可或缺之關鍵？
 (A) 漢、沔 (B) 荊、益 (C) 夷、越 (D) 宛、洛。

- () 22. 閱讀上文敘述可知下列何選項正確？
- (A)徐庶認為諸葛亮有才，建議先主以車馬大駕迎之
(B)曹操能以弱為強，克服袁紹，實因其天命，故不可與爭鋒。
(C)孫權三代據守江東，人民依附，任用賢才，可與其交好，不可圖之
(D)先主賞識諸葛亮，引起關羽、張飛等不悅，心生嫌隙，先主亦無可奈何。
- () 23. 後世對諸葛亮於草廬所提之策讚譽有加，以下選項何者有誤？
- (A)指出實踐三分天下的途徑乃力爭曹、孫，避虛就實
(B)精譬分析天下之勢，預見三分天下的未來
(C)分析劉表、劉璋軟弱無力，此二地人民與智能之士思得明主
(D)提出匡復漢室的長遠任務如何進行，且務必廣得民心。

題組二：請回答 4-5 題

巴黎的陽光是有額度的。某個早晨醒來，發現窗外天色呈現一片灰濛，厚重的雲層似乎再也不允許一絲光線穿透，就曉得今年的陽光額度已然用盡，剩餘的將是永無止盡的冬日。

那樣的日子約莫發生在夏末秋初，一切周而復始的時刻。人們告別假期，回到這座城市裡各自的崗位上，大道兩側的梧桐樹開始落葉，小巷逐漸恢復過往的密度。然而這一切卻總像帶著幾許歎息：短暫的夏季宣告結束，漫長的寒冬即將來臨。

這座城市，處處瀰漫著懷舊的氣氛。十九世紀塞納省長奧斯曼男爵大改造下，開創了林蔭大道、下水道以及公園，並規定了建築物的密度與高度：四十五度斜角的灰藍色屋頂、米白牆面，二三樓有著鑄鐵雕花陽台的「奧斯曼式建築」，構成了巴黎市中心主要風景，這些法定不能改造的房屋，讓人能輕而易舉想像上個世紀的風情。而為了連接羅浮宮至巴黎歌劇院一帶，從十八世紀末起建有許多以鐵鑄玻璃天棚覆蓋的「廊巷」，既是走廊也是巷道，眾多商店在其中開設，在尚未有水泥馬路的時代，穿著蓬蓬裙的貴婦們，雨天時便能無憂無慮的在裡面逛街，是現代百貨公司的前身。

巴黎的第一盞瓦斯燈便是在此點亮，輝煌時期曾多達數百條，至今僅存二十幾條的廊巷，是喚醒這座城市古老記憶的鑰匙，銜接在兩條大道之間，像是鮮為人知的祕密捷徑，對懷舊主義的人來說，它是通往上個世紀的時光機。

懷舊靈魂在巴黎就像回到原生地，無處不感到快活。我向來喜歡在這座城市裡，尋找飄渺的歷史痕跡，蕭邦居住過的公寓、巴爾扎克喜愛造訪的餐廳，與書本中的文人無形之間交錯，總讓人觸電般的著迷。

廊巷是我的獨家小徑，即使只作為一個下班回家的短暫過道，五分鐘的時間，都能讓我有搭乘時光機的美麗錯覺，走在馬賽克瓷磚走道上，真實感受巴黎的歷史就在腳下。廊巷也是一個城市裡祕密的集寶遊戲，每造訪一條廊巷就有不同的驚喜。

改寫自姚筱涵《巴黎人要件·時光廊巷》

- () 24. 依上文，「懷舊靈魂在巴黎就像回到原生地，無處不感到快活」，這句話是什麼意思？
- (A)巴黎是許多偉大人物的出生地，使人敬仰 (B)巴黎日照充足，秋冬陽光朗朗，使人快活
(C)巴黎冬日常永無止盡，使人只想待在家裡 (D)巴黎的歷史痕跡，處處可見，使作者欣喜
- () 25. 依上文，對於「奧斯曼式建築」的敘述，下列何者正確？
- (A)「奧斯曼式建築」的稱號，從法國國王頒定的法令而來
(B)紅白屋頂、灰色牆面相間，雕花陽台，可說是它的特色
(C)「奧斯曼式建築」，構成了巴黎市中心主要的人文景觀
(D)多數的巴黎房屋申請改造後，仍然能保有百年前的風情

一、單選題：每題 4 分，共 80 分。

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. D | 5. B | 6. D | 7. C | 8. C | 9. A | 10. D |
| 11. C | 12. B | 13. B | 14. A | 15. D | 16. D | 17. D | 18. A | 19. C | 20. B |

二、閱讀題組：每題 4 分，共 20 分。

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 21. B | 22. C | 23. A | 24. D | 25. C |
|----------|----------|----------|----------|----------|