

一、國字注音（一題 1 分，共 15 分）

1	恭賀新「禧」	2	「泠」泠	3	處方「箋」	4	「縹」碧	5	天崩地「坼」
6	「庠」序之教	7	奉朝「請」	8	「く一弓ノ」誠	9	覬「口ノ」	10	傷口結「ㄣ一ㄚ」
11	「ㄍㄨㄣ」夫	12	鉅細「ㄇ一ㄨ」遺	13	汗「ㄆㄟ」	14	以管「ㄅㄨㄟ」天	15	叱「ㄘㄩㄟ」

二、注釋（一題 2 分，共 12 分）

1	雕闌玉砌：	4	嚶嚶：
2	兜鍪：	5	鳶飛戾天：
3	急湍甚箭：	6	「經綸」世務：

三、配合題：請依據下列詩、詞比較的表格找出空格內相對應的選項，並按照題號依序以代碼作答。

（選項可以重複，一題 1 分，共 10 分）

備選答案代碼				
A.宋	B.四	C.要求	D.不要求	E.可換韻
F.八	G.一韻到底	H.唐	I.今體詩	J.詩餘
K.新體詩	L.元	M.詞餘	N.傳奇	O.十

比較	體裁	古詩	近體詩		詞
			絕句	律詩	
成熟時代		漢代	(1.) 代		(2.) 代
句數		不拘	每首 (3.) 句	每首 (4.) 句	依各詞牌規定
字數		不拘	限制	限制	根據 <u>清 毛先舒</u> 分類： 小令、中調和長調
對仗		不要求	(5.)	(6.)	依各詞牌規定
平仄		(7.)	每句平仄有嚴格規定		平仄有一定格式
押韻		可換韻	(8.)		依各詞牌規定而定其 押韻方式
別名		又稱古風	又稱 (9.)		又稱 (10.)、曲子 詞、長短句

四、詞與駢文的相關常識：敘述正確打○，錯誤打×（每題 1 分，共 5 分）

- 1、中國四大韻文是漢賦、唐詩、宋詞與元曲。
- 2、詞牌名雖與內容無關，與題目之間卻有關連。
- 3、詞的格律都依詞牌規定，但因為是長短句的緣故，可以增減字數。
- 4、駢文起源於漢、魏，成熟於南北朝。
- 5、駢文的特色之一是聲韻和諧，故屬於韻文。

五、選擇題（一題 2 分，共 38 分）

- 1、以下各組「」內的國字「完全正確」的是：(A) 赤「膊」／「搏」得喝采／束「縛」(B) 信守不「渝」／瑕不掩「瑜」／「踰」越常軌(C) 好高「騖」遠／趨之若「鶩」／心無旁「騖」(D) 氣「喘」如牛／「惴」測他人／一腳「揣」開。
- 2、下列「」中的字，替換後何者意思與原意相符？(A) 鳶飛「戾」天：唳(B) 千「轉」不窮：囀(C) 雕「闌」玉砌：瀾(D) 「坐」斷東南：座。
- 3、下列選項「」中的注音，何組前後不一致？(A) 「沏」茶／堆「砌」(B) 「枷」鎖／「袈」裟(C) 「泠」泠作響／「聆」聽音樂(D) 吟「哦」／巍「峨」。
- 4、辨識各題中「」中字詞意義，何者前後意思相同？(A) 一百「許」里／先生不知何「許」人也(B) 望峰「息」心／仰人鼻「息」(C) 橫柯上「蔽」／不「蔽」風日(D) 天下「獨」絕／予「獨」愛蓮之出淤泥而不染。
- 5、關於吳晟在〈土〉一文中所呈現的農夫形象，哪一段文字與原意較為不符？(A) 鋤禾日當午，汗滴禾下土(B) 足蒸暑土氣，背灼炎天光(C) 稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片(D) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
- 6、〈土〉一詩中對於詩意的詮釋，下列何者正確？(A) 不爭，不吵，沉默的等待——惜話如金(B) 也願躺成一大片／寬厚的土地——眷戀土地(C) 不掛刀、不配劍／也不談經論道說賢話聖——愛好和平(D) 沿著寬厚的田畝，也沿著祖先——數典忘祖。
- 7、下列文句皆含有與「土」相關的成語，下列何者使用恰當？(A) 這一支滿貫全壘打，把對方的士氣打得「土崩瓦解」，潰不成軍(B) 這個社區正在「土法煉鋼」，不久後就會有嶄新的風貌(C) 農民大多「入土為安」，很少離開自己的家鄉(D) 他是個「土豪劣紳」的敗家子，沒幾天就把祖產敗光了。
- 8、下列參考選項皆為宋詞名句，請依各題文意，找出「」內較適當的選項：(A) 即將出國的小美安慰男友：「『衣帶漸寬終不悔』，又何必在乎一時的分離？何況我們隨時可以透過視訊聯繫，你不必太擔心。」(B) 杜博士潛心研究抗癌藥物多年，如今鬢髮斑白，體力漸衰，仍鎮日以研究室為家，這種「為賦新辭強說愁」的精神，令人敬佩(C) 這對情侶家世背景懸殊，加上個性不合，故時有爭執而多次分合，面對他們「剪不斷，理還亂」的情感糾葛，身為好友的我也幫不上忙(D) 這位作家因閱歷不夠、體悟不深，寫作常常「吹皺一池春水」，以致作品難以獲得讀者的共鳴。
- 9、關於〈詞選〉兩闕詞的比較，下列敘述何者錯誤？(A) 皆透過提問法抒發感懷(B) 皆以無盡江水抒寫愁緒(C) 皆抒發國破家亡之感(D) 體制上皆為小令。
- 10、下列關於辛棄疾〈南鄉子登京口北固亭有懷〉的解讀何者正確？(A) 「何處望神州」，傳達對於收復故土的深切期盼(B) 由「滿眼風光北固樓」可知作者極享受當下景色的壯麗(C) 「天下英雄誰敵手？「曹 劉」暗指作者的能力足以媲美曹 劉(D) 「生子當如孫仲謀」點出當時南宋朝臣對子女的期許。
- 11、李煜〈虞美人〉一詞中，以「春水」的意象比喻無盡的愁思。下列有關「水」的意象，何者與此相同？(A) 君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回(B) 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東(C) 日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之(D) 鵝鴨不知春去盡，爭隨流水趁桃花。
- 12、「玉慘花愁出鳳城，蓮花樓下柳青青。尊前一唱〈陽關曲〉，別個人人第五程？ 尋好夢，夢難成。有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明。」關於這闕詞的分析，下列敘述何者錯誤？(A) 首兩句使用轉化與映襯修辭，點出別情(B) 下闕的「夢」暗指詞中人為了追尋夢想卻未能實現的憾恨(C) 「枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明」呈現詞中人輾轉反側，難以成眠(D) 上片與下片時空背景皆不同。
- 13、「老農家貧在山住，耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食，輸入官倉化為土。歲暮鋤犁傍空室，呼兒登山收橡實。西江賈客珠百斛，船中養犬長食肉。」關於這首詩的說明，下列敘述何者不恰當？(A) 就形式而言，是一首七言古詩(B) 就類別而言，是一首反映社會現象的寫實詩(C) 就內涵而言，描繪農民於繁重稅賦下艱困的生活(D) 就技巧而言，以農家與商賈對比，凸顯富而不驕貧而不詔。
- 14、以下古典詩詞都蘊藏了作者的心境，哪一個所表達的情感與其他三者相去最遠？(A) 從流飄蕩，任意東西(B) 行到水窮處，坐看雲起時(C) 採菊東籬下，悠然見南山(D) 春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。

15、根據不同的喪親對象，會使用不一樣的書面語來表達，請找出表格中不正確的選項？

	喪親情況	喪親書面語
(A)	母親過世	失恃
(B)	父親過世	失怙
(C)	父母俱亡	孤哀子
(D)	喪偶	寡

16、若想以 AI 圖片生成〈與宋元思書〉一文中的風景圖片，下列哪一組關鍵字所產生的畫面與原文可能最為相近？

(A) 一葉扁舟、層巒疊嶂、游魚細石 (B) 山窮水盡、陽光灑落、鳥語花香 (C) 萬里無雲、水勢湍急、夕陽西斜 (D) 山青水綠、富陽江色、蟬噪猿鳴。

17、明人有一首詠白髮的詩：「白髮新添數百莖，幾番拔盡白還生；不如不拔由它白，哪得功夫與白爭？」詩中四個「白」字的詞性按照順序分別：(A) 名詞、名詞、動詞、形容詞 (B) 形容詞、名詞、動詞、副詞 (C) 名詞、名詞、動詞、棟詞 (D) 形容詞、名詞、動詞、名詞。

18、「衛人有夫妻禱者，而祝曰：『使我無故，得百束布。』其夫曰：『何少也？』對曰：『益是，子將以買妾。』」（韓非子〈內儲說·下〉）從妻子對神的祈願和對丈夫的了解來看，如何形容這位妻子是最貼切的？(A) 知己知彼，深謀遠慮 (B) 短視近利，目光如豆 (C) 癡心妄想，不勞而獲 (D) 淡泊名利，知足常安。

19、下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

在生命中空出某些時候，讓它們遠離名利憂患，(甲) 永遠有助於面貌的清滌。／(乙) 絕不是任何線條或色彩所能造出的。／(丙) 國畫中留白所生的無限張力和完整性，／(丁) 非但不是浪費，／(戊) 而且是一種力量的充實；／(己) 梭羅在生活的書頁上所留下的寬闊的白邊，在一段時間的吵雜和匆忙之後，那是人真正端詳自己的時刻。(陳列〈無怨〉)
(A) 己戊丁丙甲乙 (B) 甲丁戊乙己丙 (C) 戊丁甲己乙丙 (D) 甲己丁戊丙乙。

六、閱讀測驗（一題 2 分，共 20 分）

(一)

甲、簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。

獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。（李煜〈浪淘沙〉）

乙、醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。（辛棄疾〈破陣子〉）

1、關於兩首詞對於夢境的理解，哪一個說明較不恰當？(A) 夢境都反映出詞人所眷戀、嚮往的時光 (B) 夢醒都呈現對現實生活的無奈與苦悶 (C) 由「夢裡不知身是客」得知作者此時正羈旅在外 (D) 「夢回吹角連營」呈現出將士的高昂鬥志。

2、甲詞的「獨自莫憑欄」的「憑欄」，所抒發的情感與下列選項中何者較為相近？(A) 怒髮衝冠，「憑欄」處、瀟瀟雨歇 (B) 孔明「憑欄」而坐，焚香操琴 (C) 四顧山光接水光，「憑欄」十里芰荷香 (D) 不用「憑欄」苦回首，故鄉七十五長亭。

3、兩首詞的賞析何者正確？(A) 「流水落花春去也」及「可憐白髮生」都暗指青春年華的流逝 (B) 都有使用聽覺與觸覺摹寫 (C) 敘事手法都是虛實交錯，真假難辨 (D) 都感嘆壯志未酬，流露深沉的遺憾。

(二)

嗅覺是五種感官中，唯一不需要經過中途站（下視丘）直接到達終點（杏仁核）的一個感官，而杏仁核是大腦中掌管情緒的中心，它產生情緒並製造情緒記憶，這是為什麼嗅覺是提取記憶很有效的線索。

其他的感覺細胞都有保護：觸覺的受體有皮膚保護，眼睛有角膜保護，聽覺的有耳膜保護，只有嗅覺受體是暴露在外，因此它也是最敏感的。

嗅覺與情緒有直接的關係。有個實驗：在百貨公司的女裝部噴上玫瑰的香味，結果發現銷售量增加了；男裝部則噴的是肉桂加蜂蜜的香味，銷售量也增加了一倍。人聞到香的味道時會不由自主的微笑，所以曾經有人在紐約地鐵站，噴巧克力餅乾的味道，發現推擠、打架等暴力行為減少了很多。

人也非常受情境的感染，環境亂七八糟，學生的行為也就亂七八糟了，好像人家不在乎他，給他一個豬的環境時，他也不看重自己，不知不覺的自暴自棄，最後就墮落成豬了。

雖然人的感官有「入鮑魚之肆，久而不聞其臭」的現象，但是環境骯髒對學生的情緒是不利的，而情緒跟學習有直接的關係，古人說「窗明几淨」，有明亮乾淨的教室，學生心情會好，學習動機會強，記憶效果會好。

節錄自洪蘭〈嗅覺、情緒與學習〉

- 4、根據上文，下列敘述何者正確？（A）作者主張以嗅覺引導學習（B）「入鮑魚之肆，久而不聞其臭」說明嗅覺也有發揮不了作用的時候（C）以「窗明几淨」的例子來說明情境的影響力不容忽視（D）學生墮落成豬的原因是因為不受師長重視。
- 5、文中有關嗅覺帶來的影響，敘述正確的是？（A）給學生一個豬的環境，學生不知不覺的自暴自棄，因此墮落成豬（B）令人愉悅、舒服的氣味有助於穩定情緒，嘴角上揚（C）在百貨公司噴食物氣味的香水，男女裝的銷售量都大幅提升（D）嗅覺是其他感官最敏感的，因此最需要受到保護。

(三)

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日。自非亭午夜分，不見曦月。

至於夏水襄陵，沿溯阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。

春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」（酈道元〈三峽〉）

注釋：1.重巖疊嶂：山巒峰岩重疊險峻 2.亭午：正午 3.襄：登越 4.沿溯阻絕：舟船上下不能通行

5.絕巘：極高的山峰

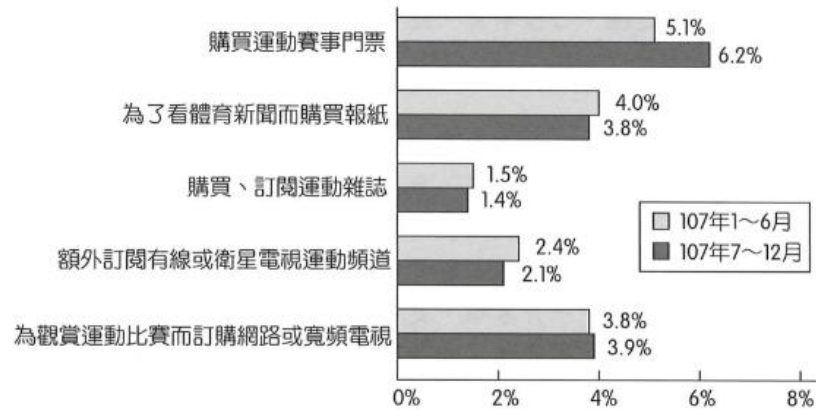
- 6、下列關於文意的理解，何者錯誤？（A）「乘奔御風，不以疾也」意境同於輕舟已過萬重山（B）文中僅點出三峽在春夏冬三季的景象（C）「自非亭午夜分，不見曦月」與「白日依山盡」都在凸顯山勢高峻（D）「高猿長嘯，……哀轉久絕」意同於「猿則百叫無絕」。
- 7、下列詞語何者替換後語意不變？（A）重巖疊嶂→千巖萬壑（B）隱天蔽日→鋪天蓋地（C）乘奔御風→馮虛御風（D）飛漱其間→銀河倒瀉。
- 8、若把本文與〈與宋元思書〉拿來比較，下列何者有誤？

篇名	(A) 奇山異水	(B) 天籟之音	(C) 描寫角度	(D) 敘述手法
三峽	有提及	種類少	先仰望再俯瞰	寫景兼議論
與宋元思書	有提及	種類多	先俯瞰再仰望	寫景兼抒懷

(四)

下列圖表摘自體育署《107 年度我國民眾運動消費支出調查》，內容為 107 年 13~69 歲民眾「觀賞性運動消費支出」之統計。

圖一：107 年 1~6 月與 107 年 7~12 月民眾觀賞性運動消費支出（人次百分比）



表一：107 年 1~6 月與 107 年 7~12 月民眾購買運動賽事門票支出項目

排序	107年1~6月 購票項目	占有門票消費 民眾之比例	107年7~12月 購票項目	占有門票消費 民眾之比例
1	棒球	80.4%	棒球	87.3%
2	籃球	21.3%	籃球	11.4%
3	排球	2.6%	羽球	1.7%
4	足球	1.2%	排球	1.0%
5	網球	0.6%	國標／社交舞	0.4%
6	國標／社交舞	0.5%	足球	0.3%
7	芭蕾舞	0.04%	體操／啦啦隊	0.3%
8	摔角	0.03%	—	—

9、根據圖一，下列甲、乙、丙三項的解讀，最適當的是？

甲、107 年 7~12 月相較於同年 1~6 月，除「購買運動賽事」消費的比例有較明顯的增加外，其餘項目增減幅度不大。

乙、從人次來看，107 年民眾實際購買運動賽事門票的比例，高過於透過電子媒體收看。

丙、同樣是平面運動媒體，民眾偏好閱讀報紙的體育新聞勝過閱讀體育雜誌。

(A) 甲丙正確，乙錯誤 (B) 甲乙正確，丙錯誤 (C) 三者皆正確 (D) 三者皆錯誤。

10、根據圖一及表一的推論，最適當的敘述為？(A) 綜合圖一及表一，可推知台灣民眾在購買棒球運動賽事的門票支出最高

(B) 台灣民眾偏好購票觀賞球類運動，非球類的現場運動賽事則以舞蹈類別為首 (C) 若想了解體育賽事就只能透過以上圖

一所列的方式 (D) 對照前、後年度，可以得知民眾在購買運動賽事門票的支出都是衰退的狀況。

【新竹市立培英國民中學 113 學年度第 1 學期 第 1 次定期評量

9 年級 語文領域（國文） 答案卷

九年____班 ____號 姓名_____】

一、國字和注音：15%（一題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15					

二、注釋：12%（一題 2 分）

1	雕闌玉砌：	4	嚶嚶：
2	兜鍪：	5	鳶飛戾天：
3	急湍甚箭：	6	「經綸」世務：

三、配合題：10%（一題 1 分）請以代碼表示，否則不予給分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

四、詞與駢文的相關常識：5%（一題 1 分）

1	2	3	4	5

五、選擇題：38%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	

六、閱讀測驗：20%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

組距	人數	家長簽名
100 分		
90-99		
80-89		
70-79		
60-69		
59 分以下		

一、國字和注音：15%（一題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄊ一	ㄎㄟㄣˇ	ㄌㄟ一ㄣ	ㄊㄟㄣˇ	ㄟㄘㄣˋ	ㄊ一ㄣˇ	ㄌㄟ一ㄣˋ	虔	覷	痂
11	12	13	14	15					
鰥	靡	漬	窺	吒					

二、注釋：12%（一題 2 分）

1	雕闌玉砌：	4	嚶嚶：
2	兜鍪：	5	鳶飛戾天：
3	急湍甚箭：	6	「經綸」世務：

三、配合題：10%（一題 1 分）請以代碼表示，否則不予給分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H	A	B	F	D	C	D	C 或 G	I	J

四、詞與駢文的相關常識：5%（一題 1 分）

1	2	3	4	5
○	×	×	○	×

五、選擇題：38%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	A	C	C	B	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
B	B	D	D	D	A	D	A	D	

六、閱讀測驗：20%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	C	B	B	D	D	A	B

組距	人數	家長簽名
100 分		
90-99		
80-89		
70-79		
60-69		
59 分以下		

【新竹市立培英國民中學 113 學年度第 1 學期 第 1 次定期評量

9 年級 語文領域（國文） 答案卷

九年__班 __號 姓名_____】

一、國字和注音：15%（一題 1 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ㄊ一	ㄎㄟㄣˇ	ㄌㄧㄣ	ㄋㄟㄣˇ	ㄋㄟㄣˇ	ㄊ一ㄣˇ	ㄌㄧㄣ	虔	覷	痂
11	12	13	14	15					
鰐	靡	漬	窺	吒					

二、注釋：12%（一題 2 分）

1	雕闌玉砌：	4	嚶嚶：
2	兜鍪：	5	鳶飛戾天：
3	急湍甚箭：	6	「經綸」世務：

三、配合題：10%（一題 1 分）請以代碼表示，否則不予給分

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
H	A	B	F	D	C	D	C 或 G	I	J

四、詞與駢文的相關常識：5%（一題 1 分）

1	2	3	4	5
○	×	×	○	×

五、選擇題：38%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	B	A	C	C	B	A	C	C	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	
B	B	D	D	D	A	D	A	D	

六、閱讀測驗：20%（一題 2 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	D	A	C	B	B	D	D	A	B

組距	人數	家長簽名
100 分		
90-99		
80-89		
70-79		
60-69		
59 分以下		

一、國字注音:每題 1 分，共 20 分，題目詳見答案卷。

二、注釋:每題 2 分，共 20 分，題目詳見答案卷。

三、單題:每題 2 分，共 40 分

1. 下列各「」中的字，何組讀音相同？

- (A)烏雲「籠」罩/「壟」斷市場
- (B)「唾」手可得/名「垂」青史
- (C)「扳」回一城/「版」築技術
- (D)始作「俑」者/鼓動慫「恿」

2. 下列各「」中的字，何組字形相同？

- (A)不「厶乂尢ノ」多讓/「厶乂尢ノ」恐不安
- (B)躬行實「ㄣ一ㄣ」/「ㄣ一ㄣ」踏草地
- (C)另闢「ㄒ一」徑/蜿蜒「ㄒ一」流
- (D)一「ㄣ乂」眾咻/穿鑿「ㄣ乂」會

3. 下列各「」中的字，何組字義相同？

- (A)「舉」世皆濁/百廢待「舉」
- (B)曾「益」經驗/延年「益」壽
- (C)而今「安」在/居「安」思危
- (D)法「家」拂士/法「家」思想

4. 根據文意，下列選項中的成語、名句何者使用最恰當？

- (A)遭交往多年的女友移情別戀，讓他深陷「殷憂啟聖」的痛苦之中
- (B)他絞盡腦汁，也想不出萬全的計策來處理這「左右逢源」的窘境
- (C)本來已有共識的都市更新案，卻因為部分住戶的「出爾反爾」，導致進度停擺不前
- (D)一個人獨自旅行，可以享受真正的自由，可以享受「獨樂樂不如與眾樂樂」的時光

5. 下列關於論語和孟子的敘述，何者正確？

- (A)前者是孔子與弟子、時人的談論應答語錄，後者是孟子與弟子共同編撰完成
- (B)前者氣勢雄健，反映孔子的辯才無礙；後者篇幅短小，文辭精煉，涵義深刻
- (C)兩本著作都是春秋時期的儒家重要經典，更是中國科舉考試必讀的經典之一
- (D)宋代理學家程頤將論語、孟子與大學、中庸合刊為「四書」，並作集注與章句

6. 「生於憂患，而死於安樂也」的「而」，相當於「卻」，表示其前後詞語有轉折關係。下列「而」字，何者有相同用法？

- (A)冰生於水「而」寒於水
- (B)君子見幾「而」作，不俟終日
- (C)人「而」無信，不知其可也
- (D)由孔子「而」來，至於今百有餘歲

7. 下列關於生於憂患死於安樂的寫作方式，何者有誤？

- (A)首段以六位歷史人物為天子將相的事例，依年代先後安排，說明英雄豪傑從患難中磨練而來
- (B)第二段以「生而知之者」與「困而不學者」的正反對比，強調人可透過後天學習而有所成長
- (C)「入則無法家拂士，……，國恆亡」意近於「有諤諤諍臣，其國昌；有默默諛臣，其國亡」
- (D)本文為論說文，以舉例、歸納、對比等論證方式，呈現孟子文章論證嚴密，旁徵博引的特色

8. 奇奇今日的行程是:在書房讀書一小時後，前往財神廟祈求生意興隆，再到月老廟求姻緣，經過一旁花店採買花束後，前往飯店參加奶奶七秩壽宴。請問下列何者，最不可能是他所到之處會出現的對聯？

- (A)萬紫千紅工點綴/春桃秋菊費平章
- (B)書有未曾經我讀/事無不可對人言
- (C)身似芳蘭從此逝/心如皓月幾時歸
- (D)生財有道務必見利思義/云神無私定然佑善懲奸

9. 南宋朱熹題江西九江白鹿洞書院聯：「日月兩輪天地○；詩書萬卷聖賢□。」依對聯規則，○、□最適當的詞語應是：

- (A)寬、書
- (B)大、起
- (C)明、聚
- (D)眼、心

10. 下列哪一選項中「」中的字，皆為實指顏色的用法？

- (A)出身「黑」道家庭的「青」年小華，與明眸「皓」齒的小英偶然相遇
- (B)「青」春年華的小英面對小華的突如其來的告「白」，霎時臉頰「緋紅」
- (C)在「涅」貴不緇的小華，是踏實的「藍」領階級，終於贏得小英芳心
- (D)小華將公司分「紅」，投資當「紅」炸子雞的 AI 產業，以獲取更大收益

11. 下列文句，何者與「一路秋山紅葉，老圃黃花」所描述的季节相同？

- (A)垂楊拂綠水，搖豔東風年。花明玉關雪，葉暖金窗煙
- (B)遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河
- (C)戰哭多新鬼，愁吟獨老翁。亂雲低薄暮，急雪舞迴風
- (D)田家少閒月，五月人倍忙。夜來南風起，小麥覆隴黃

12. 關於大明湖的敘述，下列敘述何者正確？

- (A)從「搖著串鈴滿街趖了一趟，虛應一應故事」，可知老殘是以說書為業
- (B)透過「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」，得知老殘子夜遊湖的雅興
- (C)從遠眺千佛山，接著俯瞰大明湖，視角由上而下變化，是受漁唱所吸引
- (D)在文章末段，以補敘手法說明鐵鉉的忠義事蹟，深受濟南當地人所景仰

13. 關於劉鶚與老殘遊記的說明，下列何者錯誤？

- (A)劉鶚，字鐵雲，晚清著名小說家，也是中國甲骨文發明者，出版甲骨文研究專書
- (B)劉鶚除了文學成就以外，更精通算數、醫學、古琴等，並曾經參與黃河治水工程
- (C)胡適曾經讚賞劉鶚最擅長描寫的技術，寫人寫景不用套語濫調，能作實地的描畫
- (D)老殘遊記揭發當時暴政，反映政治腐敗及民生疾苦，是中國著名的譴責小說之一

14. 下列是關於中國古典小說的敘述，哪一選項的敘述最正確？

- (A)世說新語記載東漢到東晉的名士言行軼事，各篇情節多有連貫性，以凸顯人物性格與形象
- (B)三國演義為求精彩而虛構部分人物、情節，如劉備真有其人，但名將關羽則為作者所創造
- (C)唐代以來，章回小說多有經典之作，如鶯鶯傳、李娃傳、西遊記、聊齋誌異等均膾炙人口
- (D)明末文學家馮夢龍所讚譽小說界四大奇書為水滸傳、三國演義、西遊記、與金瓶梅等四部

15. 下列選項「」中的字，何者是用來描摹聲音的詞語？

- (A)販賣第一級毒品的大黑，被法院處以無期徒刑而「銀鐐」入獄
- (B)聽奶奶「娓娓」而談，得知她坎坷的童年往事，令人不勝唏噓
- (C)面對總裁的教訓，小白只敢「唯唯諾諾」地附和，不敢有所違背
- (D)莎莎「滔滔」不絕分享暑假出國趣事，及和外國人文化交流經驗

16.

有一回他把溼答答的塑膠雨靴塞進鞋櫃，米雪氣得跟他冷戰三天。「好好好，我的鞋不放鞋櫃可以吧。」從此更沒煩惱，鞋散放地上差不多是甲風景；拖鞋、球鞋、涼鞋、雨鞋，還有皮鞋，乙，一出門不小心會被他的丙絆倒。米雪愛買鞋不代表她不管鞋，最恨不把鞋子兩腳併好的人，她有個怪癖，從散放的左右隻鞋用一枝虛擬的筆把主人的肢體狀態勾出來，一地的陳輝信的鞋，在她看來就是立法院主席臺前正在扭打的政客們的蠢樣。（改寫自 簡嫻 十種寂寞）

根據本文，甲、乙、丙最有可能是下列哪一選項？

- (A)畜牧/風吹草低見牛羊/豬狗牛羊
- (B)江湖/一簑煙雨任平生/檣傾楫摧
- (C)震後/雞鳴犬吠滿城中/劫後餘生
- (D)都市/散入春風滿洛城/聲色犬馬

17.

晉旱，來請粟。丕豹說穆公勿與，因其饑而伐之。穆公問公孫支，支曰：「饑穰更事①耳，不可不與。」問百里奚，奚曰：「夷吾得罪於君，其百姓何罪？」於是用百里奚、公孫支言，卒與之粟。以船漕車轉，自雍②相望至絳③。（司馬遷 秦本紀）
註：①更事：交替出現 ②雍：秦國的都城 ③絳：晉國的都城

依據上文，下列選項的說明何者正確？

- (A) 晉國遭遇洪災，國內嚴重饑荒，因此向秦國求助
- (B) 丕豹本於惻隱之心，建議秦穆公應即時救援百姓
- (C) 百里奚以罪不及晉國百姓立場勸諫秦君放下恩怨
- (D) 因群臣觀點一致，因此秦穆公不計前嫌給予救助

18.

達山佐倉君著臺風雜記者，徵序余。披而讀之，設題凡一百有餘；自其風候人情之所異，以至其土地所生物產等，詳密無漏，使人有足踏其地、目睹其物之想，其用意可謂切且到矣。聞君曾奉職茲土，或提劍探匪類之窟、或執筆草諭示之文，備嘗艱險，面胸中尚有餘地，其所入耳觸眼者悉記以為一冊子，此著即是也。（改寫自 中央研究院台灣史研究所網頁）

根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A) 本文是達山佐倉為臺風雜記所寫的自序
- (B) 臺風雜記一書是達山佐倉的氣候研究專書
- (C) 當時台灣因日治時期管理嚴密而一片祥和
- (D) 揭示該書作者的創作歷程，並非一蹴可就

19.

宋張齊賢，嘗為江南轉運使。一日家宴，一奴竊銀器數件，齊賢於簾下熟視而不問。爾後張齊賢三為宰相，門下奴僕皆得遷，唯此奴不沾祿。奴乘間①再拜而告曰：「吾待相公久矣，門下奴皆已得官，相公獨遺吾也？」因泣下不至。齊賢憫然語曰：「予欲不言，爾則怨我。爾憶當年江南日，盜吾銀器數件乎？我懷之三十年，不以告人，爾亦應知也。吾為宰相，進退百官，志在激濁揚清，安敢薦盜賊為官乎？念汝事我久，今予汝錢三十萬，汝其去吾門下，自擇所安。蓋吾既發汝平昔之事，汝其有愧於吾而不可復留也。」奴震駭，泣拜而去。（鄭瑄 昨非庵日纂）
註：①乘間：趁著空閒

依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 張齊賢長期隱匿奴僕偷竊之事，居心叵測
- (B) 奴僕在張齊賢揭露實情後，仍無羞愧之心
- (C) 張齊賢不念舊惡，對眾奴僕廣開升遷之門
- (D) 張齊賢除惡揚善，不願提拔有罪之人為官

20. 孟子：「樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。樂以天下，憂以天下，然而不王者，未之有也。」根據這段文字，與下列哪一選項相呼應？

- (A) 執政者應該捨棄財團而討好人民，才能獲得選票支持
- (B) 執政者政策要投民眾所好，讓國人擁有更多的小確幸
- (C) 政府理性針對人民需求執行政策，以全民福祉為考量
- (D) 政府憂心人民耽於逸樂，人民也不信任政府執政能力

四、閱讀題組:每題 2 分，共 20 分

★閱讀下文，回答第 1、2、3 題

(甲)

以下是艾莎閱讀紅茶相關書籍後所作的筆記:錫蘭於 1948 年自英國殖民中獨立，1972 年改國名為斯里蘭卡，之後這裡所生產的紅茶便成為「斯里蘭卡紅茶」，但至今仍稱「錫蘭紅茶」居多。依栽種區的海拔由高而低，分為六大產地，在不同氣候、風、霧及日照下各具獨特性。

產地	特色
<u>努沃勒艾利耶</u>	清爽且有順口的澀味。青草般的香氣中帶有水果香甜氣息。茶色為淡橘紅色，適合單獨飲用。
<u>烏達普塞拉瓦</u>	味道類似 <u>努沃勒艾利耶</u> 紅茶，澀味強烈而清爽。一至二月受到季風影響，香氣和味道比其他產區更強烈，帶有薄荷香氣。茶色因製茶方式而異，多為清透的橘紅色。不僅適合單獨飲用，加牛奶也很美味。
<u>烏巴</u>	「世界三大茗茶」之一。面向 <u>孟加拉灣</u> 的 <u>烏巴</u> 受到七、八月的季風影響，紅茶具有清爽薄荷香氣，以及山竹和青蘋果般的氣味。大多是澀味強烈，茶色深紅，適合搭配牛奶做成奶茶飲用。
<u>汀普拉</u>	<u>斯里蘭卡</u> 的代表性紅茶，具備了味道、香氣、茶色均優。在一、二月季風的吹拂下，成就出茗品的強烈個性。玫瑰般的花香中混合著新鮮綠葉的香氣，深橘紅色的茶色無論單獨飲用，或加牛奶都很適合。
<u>肯亞</u>	<u>肯亞</u> 為 <u>錫蘭紅茶</u> 的發源地，大多栽種在低海拔地區。爽口的味道與香氣是 <u>肯亞紅茶</u> 的最大特色。茶色偏紅且清透，適合做成冰茶及各種風味紅茶。
<u>盧哈娜</u>	<u>斯里蘭卡</u> 海拔最低的紅茶產區，受到南部氣候的影響，葉形較大。由於高溫使得發酵加速，紅茶澀味濃厚深韻。香氣甘甜如蜂蜜和焦糖，茶色深紅。可單獨飲用，與牛奶尤其搭配，建議一定要泡成奶茶。

(改編自磯淵猛 紅茶之書：一趟穿越東方與西方的紅茶品味之旅)

(乙)紅茶的沖泡基準

水溫	98° C	此刻水面呈現大波動，立即關火，因為這是使茶葉產生跳躍的最佳時間點
水量	350CC	約每人 2~3 杯水的量
茶葉量	3 克茶葉(約 2 茶匙)	標準是三克茶葉需 150CC 的水，但一般喝紅茶會搭配茶點，估計需水量約 2 杯半，將近 350CC。
時間	2~6 分鐘	碎葉型約泡 3~4 分鐘，全葉形約 5~6 分鐘。茶葉越大，沖泡時間越長。

(改寫自遠見雜誌:紅茶要好喝只能沖泡一次？掌握「4 要點」才能呈現完整魅力)

(丙)

市面上紅茶多是碎葉形的調配紅茶。紅茶一般只沖泡一次就直接丟棄，與綠茶或烏龍茶會回沖 2~3 次的飲用方式不同。只有全葉形紅茶或中國紅茶，因為纖維質完整，浸泡時不容易釋出，可以回沖 2~3 次飲用。碎葉形或粉末形紅茶，因為纖維質已被破壞，反覆沖泡會釋出纖維質，湯色變得混濁，降低風味。因此要在僅有一次的沖泡過程中將紅茶的成分完全萃取出來，沖泡的水量、水溫、時間就顯得格外重要，必須仔細留意。

(節錄自河寶淑，趙美羅 紅茶的一切)1. 愛喝奶茶的艾莎和喜歡紅茶的安娜一起享用品茶。根據(甲)文，請問下列哪一產地的茶葉，最不可能是她們所選擇的組合？

	<u>艾莎</u>	<u>安娜</u>
(A)	<u>盧哈娜</u>	<u>肯亞</u>
(B)	<u>努沃勒艾利耶</u>	<u>烏巴</u>
(C)	<u>烏達普塞拉瓦</u>	<u>汀普拉</u>
(D)	<u>汀普拉</u>	<u>努沃勒艾利耶</u>

2. 「娜塔莉正品嚐著赭紅茶色飲品，優雅香味撲鼻而來，是溫柔高貴的玫瑰香氛，又帶有清新自然的氣息。」根據(甲)文判斷，請問下列哪一選項，最可能是娜塔莉所飲用的紅茶來自哪一產地？

- (A)努沃勒艾利耶 (B)烏達普塞拉瓦
(C)盧哈娜 (D)汀普拉

3. 伊恩打算邀請安東享用紅茶，想依照沖泡基準，以展現最佳風味。請根據(甲)、(乙)、(丙)，判斷下列選項何者正確？

- (A)因為錫蘭紅茶聞名世界，價格不斐，可以反覆沖泡，以發揮其最高經濟效益
(B)據說安東喜歡帶有果香的紅茶，伊恩可以購買盧哈娜、烏達普塞拉瓦的茶葉
(C)伊恩若想調配沁涼可口的檸檬風味紅茶消暑氣，肯亞紅茶將是他的最佳選擇
(D)伊恩沖泡兩人份紅茶，應準備 700CC，接近 98° C 的熱水，及六茶匙的茶葉

★閱讀下文，回答第 4、5 題

初學者可以在家中平地練習，會比較安全。當熟悉超慢跑的步驟，就可以一邊看電視、追劇，進步之後還可以到公園、操場、運動場超慢跑，選擇自己最喜歡的場域，只是要慎選環境，小心地面雜物、注意安全。

超慢跑基本上不一定要特別準備器材，不過，醫師曾國維建議，如果是初期在家中學習超慢跑的新手、長輩，可以準備一張稍微厚度約 8~10mm 的瑜珈墊，如此一來能讓關節、肌肉有足夠的緩衝空間，保護肌肉、關節、骨骼，避免造成損傷。

超慢跑適合的年齡幾乎沒有限制，基本上 3 歲到 93 歲都能上手；適合的族群也很廣泛：

1. 想減肥、減重；肥胖，試過各種減肥方法，卻難以持久的人
2. 想增加肌肉量，透過運動改善肌少問題的人
3. 想降三高，改善高血脂、高血糖、高血壓或內臟脂肪問題
4. 姿勢不良、長期痠痛無法根治
5. 跑步初學者、運動新手、缺乏運動習慣、年長者
6. 痛風、關節退化、骨質疏鬆、甚至膝蓋動過手術的人，建議先諮詢醫師意見，確認是否能練習超慢跑、以及討論規劃好練習強度與目標

【不適合超慢跑的族群】陳年舊傷、經醫師判斷不適合走路跑步、有血管破裂危險不適合運動者

超慢跑新手建議從一次 10 分鐘開始，接下來可逐步增加到 20、30 分鐘。節拍超慢跑推廣人徐棟英教練表示，每天都可以練習超慢跑，若有減重需要的人，每次超慢跑、肌力訓練的練習時間，可依自身狀態慢慢延長到 1 小時。國健署建議，每天運動至少 30 分鐘，若分段累積運動量，效果與一次做完一樣，不過每次至少要連續 10 分鐘，例如每天可以拆成 2 次 15 分鐘，或 3 次 10 分鐘完成。

徐棟英教練指出，一開始練習超慢跑的時候，可能會在練習結束後感覺腳掌、小腿微痠，但很快就好轉，這是正常現象。但如果痠痛狀況持續，請立刻休息停止練習，務必尋求醫療協助。曾國維醫師提醒，想要避免運動傷害，循序漸進最重要，很多課程都強調「傾聽身體的聲音」，如果發現自己有不舒服的狀況出現，表示現在做的這個運動強度不見得非常合適你。

	健走	超慢跑	跑步
速度	每小時 4 公里以下	每小時 4 到 6 公里	每小時 7 到 8 公里
心跳	每分鐘 80 到 100 下	每分鐘 110 到 120 下	每分鐘 130 到 150 下
燃脂效率	每 30 分鐘約 100 大卡	每 30 分鐘約 200 大卡	每 30 分鐘約 250 大卡
優點	1. 提升平衡感 2. 鍛鍊腿部肌群 3. 保護脊椎、維持軀幹的穩定	1. 增強心肺耐力 2. 不受場地限制 3. 強度低、效果好 4. 不痠、不痛、不累、不喘，容易上手、維持運動習慣	1. 改善心肺功能 2. 加強心臟血管系統的功能 3. 消耗熱量高
缺點	1. 無法給予肌肉太大的刺激 2. 通常需要在室外才能進行	1. 須保持正確姿勢才不會傷膝蓋	1. 容易產生運動傷害 2. 通常需要在室外才能進行

(表一) (改寫自網路文章 <https://www.edh.tw/article/33720>)

4. 根據表(一)，關於健走、超慢跑、跑步的敘述，何者最正確？

- (A) 愛麗絲想鍛鍊提升心肺功能，健走是最幫助的活動
- (B) 薇薇安有感於平衡感不足，可以透過超慢跑來加強
- (C) 索爾想避免運動傷害，建議每分鐘跑 7~8 公里即可
- (D) 馬丁想燃脂，並避免空汙及紫外線，可從事超慢跑

5. 根據本文，下列關於超慢跑運動的敘述，何者正確？

- (A) 超慢跑有益身心，室內室外任何場地皆適合
- (B) 在瑜珈墊上超慢跑，可以有效提升跑步速率
- (C) 有減重需求者，超慢跑時間可增長至一小時
- (D) 超慢跑適合全民運動，不分年紀長幼與體況

★閱讀下文，回答第 6、7 題

兩牧童入山至狼穴，穴中有小狼二。謀分捉甲，各登一樹，相去數十步。少頃，大狼至，入穴失乙，意甚倉皇。丙於樹上扭小狼蹄、耳，故令噪。丁聞聲仰視，怒奔樹下，且號且抓。其一童噪又在彼樹致戊鳴急。己聞聲四顧，始望見之；乃舍此趨彼，號抓如前狀。前樹又鳴，又轉奔庚。口無停聲，足無停趾，數十往復，奔漸遲，聲漸弱；既而奄奄僵臥，久之不動。童下視辛，氣已絕矣。

(蒲松齡 牧童逮狼)

6. 請判斷下列選項中「」所指稱的對象，何者錯誤？

- (A) 甲、乙：小狼、小狼
(B) 丙、丁：牧童、小狼
(C) 戊、己：小狼、大狼
(D) 庚、辛：小狼、大狼

7. 關於牧童逮狼的故事說明，下列敘述何者正確？

- (A) 小狼以苦肉計，以哀啼不絕期望喚醒牧童良知
(B) 牧童採以逸待勞計，活捉三隻狼不費吹灰之力
(C) 牧童採調虎離山之計，是大狼命喪黃泉的主因
(D) 大狼為護子疲於奔命，但欠缺冷靜而徒勞無功

★閱讀下文，回答第 8、9、10 題

(甲)

公無渡河，公竟渡河！墮河而死，當奈公何！（漢樂府 箜篌引又名公無渡河）

(乙)

黃河西來決崑崙，咆哮萬里觸龍門。波滔天，堯諮嗟。大禹理百川，兒啼不窺家。殺湍湮洪水，九州始蠶麻。

其害乃去，茫然風沙。被髮之叟狂而癡，清晨臨流欲奚爲。旁人不惜妻止之，公無渡河苦渡之。

虎可搏，河難憑，公果溺死流海湄。有長鯨白齒若雪山，公乎公乎掛胃於其間。箜篌所悲竟不還。（李白 公無渡河）

胃：懸掛

(丙)

《箜篌引》者，朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船，有一白首狂夫，被髮提壺，亂流而渡，其妻隨而止之，不及，遂墮河而死。於是援箜篌而歌曰：「公無渡河，公竟渡河，墮河而死，將奈公何！」聲甚悽愴，曲終亦投河而死。子高還，以語麗玉。麗玉傷之，乃引箜篌而寫其聲，聞者莫不墮淚飲泣。麗玉以其曲傳鄰女麗容，名曰《箜篌引》。（崔豹 古今注·音樂）

8. 關於甲詩、乙詩寫作手法，下列說明何者錯誤？

- (A) 甲詩的情緒變化依序為驚嘆—警告—哀嘆—無奈
(B) 甲詩文句雖短，但迴環往復，展現樂府民歌特色
(C) 乙詩以譬喻手法寫出黃河波濤如長鯨以吞噬生靈
(D) 乙詩以視覺、聽覺摹寫展現黃河巨浪與磅礴氣勢

9. 關於乙詩的敘述，下列說明何者錯誤？

- (A) 以堯嘆息和大禹治水傳說，表達黃河自遠古即對民生造成困擾
(B) 大禹為平定水患，忙於公事甚少返家，終於換來人民平靜度日
(C) 「被髮之叟……欲奚爲」是以婦人口吻表達對丈夫舉止不解
(D) 因悲傷丈夫先搏虎而後溺死，婦人以「公乎公乎」呼喚痛哭

10. 根據乙詩和丙文，下列哪一選項敘述最正確？

- (A) 箜篌引是漢朝民歌，但因文化交流而流傳至朝鮮
(B) 霍里子高的妻子麗玉目睹白髮長者清晨冒險渡河
(C) 白髮長者之妻，在丈夫墜河後，也悲痛投河殉情
(D) 麗玉感傷此悲劇故事，便與鄰人麗容共譜箜篌引

[illegible]

一、國字注音(16%)(題目在答案卷上，請直接於答案卷作答)

二、注釋或摘釋(16%)(題目在答案卷上，請直接於答案卷作答)

三、綜合測驗：(46%)(請將答案寫於答案卷中)

1、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)毀「ㄅㄛ」抹黑 / 依山「ㄅㄛ」水 (B)「ㄣ」乎其後 / 「ㄣ」目結舌 (C)「ㄆㄛ」下鬚鬚 / 遺「ㄆㄛ」 (D)吞「ㄆㄛ」 / 卜「ㄆㄛ」。

2、下列「」中的字，何組意義相同？(A)「陳」腔濫調 / 慷慨「陳」詞 (B)劍及「履」及 / 如「履」薄冰 (C)損失「慘」重 / 「慘」無人道 (D)高「瞻」遠矚 / 「瞻」前顧後。

3、下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「載」歌載舞 / 千「載」難逢 / 口碑「載」道 (B)氣「度」 / 審時「度」勢 / 置之「度」外 (C)「哄」堂大笑 / 連「哄」帶騙 / 一「哄」而散 (D) 連篇「累」牘 / 經年「累」月 / 危如「累」卵。

4、〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉一文人物刻畫生動，形象鮮明，下列文句與角色的形象對應何者不適切？(A) 那書生見他負了黃蓉履險如夷，心中也自嘆服：「我自負文武雙全，其實文不如這少女，武不如這少年，慚愧啊慚愧。」——顯現書生具君子氣度 (B)「郭靖也已看到那石梁忽然中斷，約有七八尺長的一個缺口，當下奔得更快，借著一股衝力，飛躍而起。」——顯示郭靖武藝超絕 (C)「……剛才我明明聽你讀道：『冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉！』」——展現黃蓉博學多聞的形象 (D)「缺口彼端盤膝坐著一個書生，手中拿了一卷書，正自朗誦。」——呈現書生溫文儒雅的神態。

5、在〈蘇東坡突圍〉一文中，對於成熟特質有諸多說明，請問下列哪一闡釋不適切？(A) 一種洗刷了偏激的淡漠——對於不同立場能擇善固執，對於偏激的批評能淡然處之 (B)一種不理會哄鬧的微笑——面對各種紛爭，能一笑置之 (C)一種不再需要對別人察言觀色的從容——不在意他人的眼光，能坦然看待各種毀譽 (D)一種終於停止向周圍申訴求告的大氣——即使面對委屈困厄，也不須向外訴苦，能豁達以對。

6、

東坡詩文，落筆輒為人所傳誦。每一篇到，歐陽公，為終日喜，前後類如此。一日與裴論文及坡，公嘆曰：「汝記吾言，三十年後，世上人更不道著我也！」崇寧、大觀間，海外詩盛行，後生不復有言歐公者。是時朝廷雖嘗禁止，賞錢增至八十萬，禁愈嚴而傳愈多，往往以多相夸。士大夫不能誦坡詩，便自覺氣索，而人或謂之不韻。

關於本文內容，下列哪一選項的分析不適切？(A)因朝廷禁令，歐陽修感嘆三十年後將不再有人談論蘇軾的文章 (B)每當有東坡的文章送來，歐陽修一整天都為此高興，這顯露歐陽修慧眼識珠，具有開闊的胸襟 (C)當時的讀書人若沒有熟讀過蘇軾詩文的，便覺得沒有面子 (D)主要是透過側面的描寫來烘托蘇軾的詩文成就。

7、「吾妻之『美』我者」中，『美』字的詞性是由形容詞轉變成動詞，下列哪一「」中的詞語，其詞性也是由「形容詞」轉變成「動詞」？(A)我愛妳這句話「祕密」了整個炎夏，我很想知道她的回答 (B)每個顏色都有屬於自己的調性與故事，她尤其喜歡透露著浪漫、高貴與神秘的「培英」紫 (C)眼前只有一道寬敞的公路，從此地一路「筆直」到終點 (D)給我一杯咖啡，讓我品嚐那份濃黑，以及那甘美的「苦澀」。

8、蘇軾〈卜算子〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於〈卜算子〉這闕詞的說明，何者最不適切？(A)描寫月、桐、更漏等事物時，以缺、疏、斷等詞語營造淒冷孤寂的氛圍 (B)「幽人獨往來」描寫蘇軾經過烏台詩案後，寧可遠離塵囂不管世事 (C)下片以擬人手法表達孤鴻的內心活動，「有恨無人省」顯現自己內心充滿憂恨無人理解 (D)「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」是作者藉孤鴻自況，表現自許高潔，不與世俗同流的精神。

9、漢字具有可拆解或組合的特點，在行文說話時，時常將文字的形體、意義加以分析，就形成了析字的藝術。下列對聯，何者是利用「析字」這種特點寫成的？(A)貓兒竹下乘涼，全無暑氣；蝴蝶花間向日，更有風來 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)人曾是僧，人弗能成佛；女卑為婢，女又可稱奴 (D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸。

10、關於〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉一文的内容，下列說明何者適切？(A)「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」——黃蓉以此暗諷漁樵耕讀好比四個小鬼，既狼狽為奸又各懷鬼胎 (B)「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。有朋自遠方來，不亦樂乎？」——黃蓉暗喻段皇爺為聖人，以此表示對段皇爺的尊重，並以有朋自遠方來，表達自己與段皇爺是同道中人 (C)「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」——黃蓉刻意將虛指的數字實數化，以此諷刺書生讀書不求甚解 (D)「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手……」——書生吟詠此詩句，除了是考題之外，更自詡具允文允武的特質。

11、下列哪一文句沒有語病？(A) 一家公司營運的盈虧，從公司的季報告中，就可窺知一二 (B)每個月可分為上、中、下三世 (C)他倆是電競賽結緣的好友，連生肖都一樣，即便年紀相差一載，但在遊戲作戰時總是默契十足，可謂忘年之交 (D)古人認為三十年為一輪，因此有「三十年河東，三十年河西」的說法。

12、如果將蘇東坡「突圍」的精神運用於現代社會，請問下列何者最符合這種價值觀？(A)面對事業瓶頸時，尋求改變與創新(B)在經濟壓力下，選擇逃離現實困境 (C)在學業挑戰中，降低對自我的要求 (D)面對社會不公時，選擇沉默忍耐。

13、

有登龍之術，也有謙退之道，而蘇東坡不愧為謙退大師。現在蘇東坡的情況是，不追求政治，而為政治所追求，頗為有趣。當年王安石得勢之時，他在政壇坎坷不達，不足詫異；可是如今他的同黨既然當政，他仍然失敗，則確屬可驚了。蘇東坡永遠不夠為一個好黨人，因為他過於孤高，非常人可及。現在他的同黨當政，他自己有聲望，受人愛戴，有皇太后佩服他的學問人品，可是他卻一直想擺脫一個頗為人羨慕覬覦的政治地位，卻沒有立即如願。但是了解他氣質的人，都知道他的宦海生涯不會太久的。
(節錄林語堂《蘇東坡傳》)

依據上文內容，下列敘述何者最適切？(A)蘇東坡雖有才能，但始終不被賞識，終究選擇獨善其身，遠離是非 (B)蘇東坡一向自恃甚高，有所堅持不願屈從，為此飽受當權者的排擠，只能被動離開仕途 (C)蘇東坡雖樹敵眾多，卻並非沒有機會晉身高官，而是他不願阿諛奉承、隨波逐流 (D)蘇東坡雖備受愛戴，因看透宦海浮沉的身不由己，決定掛官求去。

14、對於〈鄒忌諷齊王納諫〉內容的理解，下列何者最不適切？(A) 面對妻、妾、客不同程度的讚美，鄒忌皆親自觀察考量，不輕易相信、盲從他人，具有求實的精神 (B)齊威王雖貴為一國之君，卻能敞開心胸接納群臣入諫，使齊國內政清明，吸引各國諸侯前來朝見 (C)啟示我們只要善用說話技巧，雖是逆耳的忠言也能入乎人耳，使人心悅誠服 (D)鄒忌運用設喻的方式勸諫齊王，剷除了朝廷至民間的小人，從而達到廣開言路、民富國強的目的。

15、

宋昭公出亡，至於鄙，喟然嘆曰：「吾知所以亡矣。吾朝臣千人，發政舉事，無不曰：『吾君聖者！』侍御數百人，被服以立，無不曰：『吾君麗者！』內外不聞吾過，是以往至此！」由宋君觀之，人君之所以離國家失□□者，○○者眾也。故宋昭公亡而能悟，卒得反國。
(節選自《新序》)

依據上文的文意脈絡，請問□□○○分別應填入下列何者？(A)黎民，諷諫 (B)社稷，諂諛 (C)君子，諷喻 (D)弼士，敗亡。

16、「國色天香」之於「傾國傾城」猶如 (A)「潘安再世」之於「玉樹臨風」(B)「心猿意馬」之於「專心致志」(C)「鳳毛麟角」之於「吉光片羽」(D)「南轅北轍」之於「殊途同歸」。

17、關於〈蘇東坡突圍〉一文，下列各文句的說明何者正確？(A)「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」——以排比的技巧說明脆弱的靈魂需要華麗的語言來護衛，才能轉危為安 (B)從「往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識」，可見蘇東坡慶幸自己不須再為五斗米折腰，可以無入而不自得 (C)「他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀……一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來……」——表示蘇東坡無懼犧牲小我，完成大我，而是害怕無法死得其所 (D)「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響……一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度」，以具體的事物描繪抽象的成熟，多面向地詮釋蘇軾歷經困厄後的孤高與淡漠。

18、關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的寫作分析，下列說明何者正確？(A)在敘述中加人物的獨白、對話及動作的描寫，使情節更生動、人物形象更鮮活，讀來如見其人 (B)前半段敘述鄒忌和齊王比美的過程，後半段則藉此說明道理 (C)以破題法直接闡述要旨，再以實例類比，凸顯戰國策士的智慧及口才 (D)透過人物對比的寫作手法，呈現鄒忌與徐公在生活中遭受蒙蔽的狀況。

19、下列「」中的詞語，何者意思前後相同？(A) 誰對時間最吝嗇，時間對誰越「慷慨」。若要時間不辜負你，首先你要不辜負時間 / 宋朝滅亡後，文天祥「慷慨」悲歌，寫下了許多激動人心的愛國詩篇 (B) 他因經商失敗而破產，現在「落魄」潦倒，生活困苦 / 他容貌俊逸瀟灑，才華不凡，但性格卻「落魄」不羈，不拘小節 (C) 他常因為逞口舌之快，「得罪」了許多人 / 自「得罪」以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水之間 (D) 搭乘接駁車去賞花，是最「經濟」的作法 / 超商的即期便當「經濟」實惠，深受大眾的喜愛。

20、下列各詩句或對聯所吟詠的人物，何者正確？(A)詩史數千言 秋天一鵠先生骨 / 草堂三五里 春水群鷗野老心——白居易 (B)菖蒲做劍，難斷離騷 / 雄黃入酒，不解天問——項羽 (C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——李白 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州、惠州、儋州——蘇轍。

21、下列哪一選項用字完全正確？(A)郭靖雖然練武資質魯頓，但在洪七公等人教導下，陸續習得降龍十八掌等武功絕學，因而成為絕鼎高手 (B)黃蓉曾向父親習得奇門遁甲術、五行八卦陣及部分武學，後拜洪七公為師，並繼承其丐幫幫主之位 (C)這部武俠劇情節緊湊，高潮迭起，極具戲劇張力，讓人拍岸叫絕 (D)他一向淡薄名利，不攀權負勢，又常行俠仗義，因此贏得不少江湖人士的敬重。

22、「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」這是蘇軾貶官黃州時所作的詞。就詞義推敲，下列敘述何者正確？(A)「煙雨」象徵人生的逆境，「春風」象徵人生的順境 (B)「竹杖芒鞋輕勝馬」說明凡事若能未雨綢繆，遇事才不致措手不及 (C)「歸去，也無風雨也無晴」呈現因無可奈何而看淡的人生觀 (D)由「莫聽」、「何妨」、「誰怕」寫出了外物不足縈懷的瀟灑自得。

23、下列是關於《史記》及《戰國策》二書的整理，請問哪一選項中甲乙丙丁四格的資料完全正確？

	《史記》	《戰國策》
作者	<u>司馬遷</u>	(甲)
體例	(乙)	國別史
特色與價值	(丙)	(丁)

- (A)(甲)非一時一地一人之作 (乙)編年體 (丙)正史之祖 (丁)巧用比喻
- (B)(甲)非一時一地一人之作 (乙)紀傳體 (丙)通史之祖 (丁)史記多採用其說
- (C)(甲)劉向 (乙)紀傳體 (丙)善用寓言 (丁)保存部分戰國史實
- (D)(甲)劉向 (乙)紀傳體 (丙)善用寓言 (丁)斷代史之祖。

四、閱讀測驗：(22%)(請將答案寫於答案卷中)

(一)

如果說，求新是一種善變的智慧，那麼，思舊便是一種忠實的情感。善變，能使人進步開展，但有時也可能迸發「絕情」的病症。將掃把、垃圾桶、鍋刷，甚至壁紙、沙發換新的，應該不會被誰責怪吧！然而，如果連父母、兄弟、好友、妻子，也任意換新，即使不被指為瘋子，也得擔上「絕情」的罵名。這樣說來，我們的生命中總也該有些不宜新、不宜變的「舊貨」，讓我們生生世世去固持、去懷想吧！

活在這日日求新逐變的社會裡，總是經常有一種必須被迫得去丟棄什麼，也被什麼丟棄的戰慄；誰都不永遠屬於誰。在現代社會辭典中，已經翻查不到「永恆」這個詞彙了。在現代的家庭中，已不容再有那種鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的事物了。摩登、流行，一切講求的就是新、新、新。一旦，即連那些不宜新的「舊貨」，也想求其新，那麼我們的存在，就將變成一紙必然會被換去的春聯。苟日新，日日新，又日新。這是現代人的幸或不幸，誰知道！你難道就不肯懷抱那些思舊的情誼麼！

我並非固執守舊到不知求新逐變的人。然而，在生活中，我總喜歡去懷想一些早被光陰的激流淘盡的顏色，甚至吞沒屍骨的物事。同樣的，我也喜歡那種肯懷舊的親友，因為他們心目中不會將我當作棄之而無憾的敝屣。

(節錄顏崑陽〈思舊賦〉)

- 1、文中提及「鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的事物」，下列何者最有可能屬於「」中提及的物事？
- (A)姊姊已經穿不下，媽媽留存給妹妹穿著的衣服 (B)父親特地去體育用品店，為鼓勵兒子而買的棒球手套 (C)兒子當上主廚時，父親交給他總舖師爺爺留下的鍋鏟 (D)孫子出生時，祖父專程用孫子的胎毛做成的胎毛筆。
- 2、依據文章內容，下列哪一選項的說明最適切？(A)在這日日求新逐變的社會裡，可以永恆不變的事物已寥寥可數 (B)過年時過度除舊佈新會被長輩責罵為絕情 (C)現代人慶幸自己追求摩登、流行的思潮，與古人所謂「苟日新，日日新，又日新」的理念不謀而合 (D)懷舊不等同固執守舊，食古不化，而求新之外也應珍惜舊物及昔日親友。

(二)

〈魏文侯軼事〉

(甲) 文侯①與群臣飲酒，樂，而天雨，命駕將適②野。左右曰：「今日飲酒樂，天又雨，君將安之？」文侯曰：「吾與虞人③期獵，雖樂，豈可無一會期哉！」乃往，身自罷④之。

(乙)韓借師於魏以伐趙，文侯曰：「寡人與趙，兄弟也，不敢聞命。」趙借師於魏以伐韓，文侯應之亦然。二國皆怒而去。已而，知文侯以講⑤於己也，皆朝於魏。魏由是始大於三晉，諸侯莫能與之爭。

(丙)使樂羊伐中山⑥，克之，以封其子擊⑦。文侯問於群臣曰：「我何如主？」皆曰：「仁君。」任座曰：「君得中山，不以封君之弟而以封君之子，何謂仁君？」文侯怒，任座趨出。次問翟璜，對曰：「仁君也。」文侯曰：「何以知之？」對曰：「臣聞君仁則臣直，向者任座之言直，臣是以知之。」文侯悅，使翟璜召任座而反⑧之，親下堂迎之，以為上客。

(注釋)①魏文侯：戰國時魏國國君。 ②適：往，至。 ③虞人：管理山澤的官，亦主苑囿畋獵。 ④罷：停止，取消。

⑤講：和解。 ⑥中山：中山國。 ⑦擊：魏擊，魏文侯之子，即魏武侯。 ⑧反：同「返」，返回。

(《資治通鑑·魏文侯書》)

3、依據上文，下列各文句(____ 部分)所省略的主語，何者說明正確？(A) 豈可無一會期哉——虞人 (B) 克之——文侯 (C) 何以知之？——翟璜 (D) 以為上客——任座。

4、依據(甲)(乙)(丙)內容，哪一說明最不正確？(A)魏文侯堅持外交原則，曾惹怒了實力不弱的韓、趙兩國 (B)魏文侯好與臣子飲酒作樂，更喜歡在雨天時出去野外打獵 (C)針對魏文侯封地於子的不當做法，任座敢於直言進諫，體現了他剛直不阿的性格 (D) 文侯的悅，主因於翟璜講究了說話技巧，翟璜的話既追捧了魏文侯，又緩解了魏文侯的怒氣，同時也救了任座。

5、從魏文侯的三則軼事可看出魏文侯的性格特點，請問下列哪一說明最不適切？(A)能廣開言路，接受各方意見，足見他是從善如流的君王 (B)能和平化解韓、趙的矛盾，體現他的機智仁慈 (C)不計前嫌，迎任座為上賓，可見魏文侯是知錯能改的國君 (D)雨天赴虞人之約，體現魏文侯的誠實守信。

(三)

(甲)
假日無事，便取出蘇軾的《寒食帖》來看。這是蘇軾於神宗元豐五年(一零八二年)貶到黃州所寫的詩稿。字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意。但是，精於書法的人都看得出，那倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是傳世蘇書中最好的一件。

「……空庖煮寒菜，破灶燒溼葦，那知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里，也擬哭塗窮，死灰吹不起。」

詩意苦澀，是遭大難後的心灰意冷。書法卻稚拙天真，猛一看，彷彿有點像初學書的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻畫之美，而以拙澀的面目出現。飽經生死憂患，四十六歲的蘇軾，忽然從美的刻意堅持中了悟通達了；原來，藝術上的刻意經營造作，只是為了有一日，在生死的分際上可以一起勘破，了無牽掛；而藝術之美的極境，竟是紛華剝蝕淨盡以後，那毫無偽飾的一個赤裸裸的自己。

(節錄 蔣勳〈大度山手札—寒食帖〉<https://reurl.cc/8693AM>)

(乙)
《寒食帖》是蘇軾行書的代表作。這是一首遣興的詩作，是蘇軾被貶黃州第三年的寒食節所發的人生之嘆。詩寫得□□多情，表達了蘇軾此時○○○○的心情。此詩的書法也正是在這種心情和境況下，有感而出的。通篇書法起伏跌宕，光彩照人，氣勢奔放，而無荒率之筆。《黃州寒食詩帖》在書法史上影響很大，被稱為「天下第三行書」，也是蘇軾書法作品中的上乘。

(節錄《蘇東坡黃州寒食詩帖及其筆法》摘要 <https://reurl.cc/36Ma1X>)

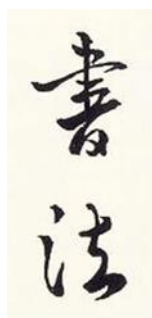
- 6、關於(甲)文內容的分析，下列何者最適當？(A)《寒食帖》字跡倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是蘇軾畢生書法作品中的佳作之一 (B)《寒食帖》的藝術特點在於：甜熟靈巧的刻畫之美中，卻透露著稚拙天真的樸實 (C)藝術之美的最高境界在於鎔鑄毫無做態，紛華去盡後返璞歸真的心 (D)從《寒食帖》「空庖煮寒菜，破灶燒濕葦」的詩句中，可看出蘇軾貶謫黃州時不拘小節、任真自得的生活態度。
- 7、由(甲)文內容推知(乙)文中的□□及○○○○，依序應填入下列何者最適切？ (A)風流，懷才不遇 (B)率真，豁然曠達 (C)旖旎，隨遇而安 (D)蒼涼，惆悵孤獨。
- 8、依據(乙)文內容，《寒食帖》所使用的字體與下列哪一作品相同？

(A)

(B)

(C)

(D)



(四)

臨川之城東，有地隱然①而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也。羲之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑，此為其故跡，豈信然邪？

方羲之之不可強以仕②，而嘗極東方，出滄海，以娛其意于山水之間。豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？羲之之書晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？

墨池之上，今為州學舍。教授王君盛恐其不章也，書「晉王右軍墨池」之六字於楹間以揭之。又告於鞏曰：「願有記」。推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事以勉其學者邪？夫人之有一能而使後人尚之如此，況仁人莊士③之遺風餘思被於來世者何如哉！

慶曆八年九月十二日，曾鞏記。

（注釋） ①隱然：突起的样子。 ②強以仕：勉強當官。 ③莊士：端正之士，正人君子 （曾鞏 墨池記）

- 9、下列各「」中的字詞，其意義相同的是 (A)羲之「之」不可強仕 / 人之有一能而使後人尚「之」如此 (B)「極」東方，出滄海 / 「極」目四望 (C)羲之之書晚「乃」善 / 廷尉「乃」當之罰金 (D)又嘗自休「於」此邪 / 千里之行始「於」足下。
- 10、關於本文的寫作分析，下列何者最適切？ (A)作者起筆一邊實寫墨池地理方位、環境形狀，一邊虛襯推測遺跡來歷、命名依據，文字節省，虛實結合 (B)這是一篇以「記」為體裁的說理散文，結構上先記敘，後發議論，敘、議分明，最後再點題作結 (C)以王羲之墨池遺跡的傳說為題，全文緊扣「墨池」書法，由大至小敘及治學，進而延伸至道德品節，最後推衍出對先德仁人的追慕 (D)大量運用感嘆句式，藉以抒發作者感受，也使文句錯落有變化。
- 11、依據本文，下列哪一選項的文意闡述最不適切？(A)「然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？」意謂想要提高道德修養，必須苦心孤詣方有所得 (B)「羲之之書晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。」強調稟賦與學習的重要 (C)「豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？」意即「難道當他流連忘返，盡情漫遊的時候，曾在這裡休息嗎？」與文中「此為其故跡，豈信然邪？」相呼應 (D)「娛其意于於山水之間」，反映出羲之隨意漫遊，縱情山水的退隱生活。

一、國字注音(16%)(一個字 1 分)

題目	1. 「ㄌㄨㄟˋ」踰	2. 「ㄘㄨˊ」塞	3、舞「ㄅㄟˊ」	4. 「㊦」圖吞棗	5. 容貌「ㄟˋ」麗
答案	踰	搪	ㄌㄨˊ	ㄉㄨˊ	昳
題目	6. 慧「ㄊㄧˊㄩˊ」	7. 「ㄘㄨˋ」眉	8. 「ㄟˊㄨㄛˊ」想	9. 解「ㄟˊㄣˊ」	10. 半「ㄖㄨˊ」
答案	黠	蹙	揣	饑	晌
題目	11. 俘「ㄈㄨˊ」	12. 饗「ㄒㄩㄥˋ」	13. 「ㄇㄣˊ」年	14. 大義「ㄌㄨˊㄣˊ」然	15. 「ㄉㄨˊ」一氣
答案	虜	ㄘㄨㄟˋ	ㄣˊ	凜	ㄊㄧˊㄘㄨㄟˋ

二、注釋(16%)(一題 2 分，錯一個字扣 0.5 分)

1. 勃鬱		5. 縹緲	
2. 時時而「間」進		6. 自幸「庶幾」免矣	
3. 履險如「夷」		7. 「放浪」山水間	
4. 「潑天」仇恨		8. 「諷」諫	

三、綜合測驗(46%)(一題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
B	D	D	C	A	A	C	B	C	D	A	A
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	
C	D	B	A	C	A	D	C	B	D	B	

四、閱讀測驗(22%)(一題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
C	D	C	B	A	C	D	B	B	A	B