

一、國字注音(16%)(題目在答案卷上，請直接於答案卷作答)

二、注釋或摘釋(16%)(題目在答案卷上，請直接於答案卷作答)

三、綜合測驗：(46%)(請將答案寫於答案卷中)

1、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)毀「ㄅㄛ」抹黑 / 依山「ㄅㄛ」水 (B)「ㄣ」乎其後 / 「ㄣ」目結舌 (C)「ㄣ」下鬚鬚 / 遺「ㄣ」 (D)吞「ㄣ」 / 卜「ㄣ」。

2、下列「」中的字，何組意義相同？(A)「陳」腔濫調 / 慷慨「陳」詞 (B)劍及「履」及 / 如「履」薄冰 (C)損失「慘」重 / 「慘」無人道 (D)高「瞻」遠矚 / 「瞻」前顧後。

3、下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「載」歌載舞 / 千「載」難逢 / 口碑「載」道 (B)氣「度」 / 審時「度」勢 / 置之「度」外 (C)「哄」堂大笑 / 連「哄」帶騙 / 一「哄」而散 (D) 連篇「累」牘 / 經年「累」月 / 危如「累」卵。

4、〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉一文人物刻畫生動，形象鮮明，下列文句與角色的形象對應何者不適切？(A) 那書生見他負了黃蓉履險如夷，心中也自嘆服：「我自負文武雙全，其實文不如這少女，武不如這少年，慚愧啊慚愧。」——顯現書生具君子氣度 (B)「郭靖也已看到那石梁忽然中斷，約有七八尺長的一個缺口，當下奔得更快，借著一股衝力，飛躍而起。」——顯示郭靖武藝超絕 (C)「……剛才我明明聽你讀道：『冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。瞧你這般學而不思，嘿，殆哉，殆哉！』」——展現黃蓉博學多聞的形象 (D)「缺口彼端盤膝坐著一個書生，手中拿了一卷書，正自朗誦。」——呈現書生溫文儒雅的神態。

5、在〈蘇東坡突圍〉一文中，對於成熟特質有諸多說明，請問下列哪一闡釋不適切？(A) 一種洗刷了偏激的淡漠——對於不同立場能擇善固執，對於偏激的批評能淡然處之 (B)一種不理會哄鬧的微笑——面對各種紛爭，能一笑置之 (C)一種不再需要對別人察言觀色的從容——不在意他人的眼光，能坦然看待各種毀譽 (D)一種終於停止向周圍申訴求告的大氣——即使面對委屈困厄，也不須向外訴苦，能豁達以對。

6、

東坡詩文，落筆輒為人所傳誦。每一篇到，歐陽公，為終日喜，前後類如此。一日與裴論文及坡，公嘆曰：「汝記吾言，三十年後，世上人更不道著我也！」崇寧、大觀間，海外詩盛行，後生不復有言歐公者。是時朝廷雖嘗禁止，賞錢增至八十萬，禁愈嚴而傳愈多，往往以多相夸。士大夫不能誦坡詩，便自覺氣索，而人或謂之不韻。

關於本文內容，下列哪一選項的分析不適切？(A)因朝廷禁令，歐陽修感嘆三十年後將不再有人談論蘇軾的文章 (B)每當有東坡的文章送來，歐陽修一整天都為此高興，這顯露歐陽修慧眼識珠，具有開闊的胸襟 (C)當時的讀書人若沒有熟讀過蘇軾詩文的，便覺得沒有面子 (D)主要是透過側面的描寫來烘托蘇軾的詩文成就。

7、「吾妻之『美』我者」中，『美』字的詞性是由形容詞轉變成動詞，下列哪一「」中的詞語，其詞性也是由「形容詞」轉變成「動詞」？(A)我愛妳這句話「祕密」了整個炎夏，我很想知道她的回答 (B)每個顏色都有屬於自己的調性與故事，她尤其喜歡透露著浪漫、高貴與神秘的「培英」紫 (C)眼前只有一道寬敞的公路，從此地一路「筆直」到終點 (D)給我一杯咖啡，讓我品嚐那份濃黑，以及那甘美的「苦澀」。

8、蘇軾〈卜算子〉：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於〈卜算子〉這闕詞的說明，何者最不適切？(A)描寫月、桐、更漏等事物時，以缺、疏、斷等詞語營造淒冷孤寂的氛圍 (B)「幽人獨往來」描寫蘇軾經過烏台詩案後，寧可遠離塵囂不管世事 (C)下片以擬人手法表達孤鴻的內心活動，「有恨無人省」顯現自己內心充滿憂恨無人理解 (D)「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」是作者藉孤鴻自況，表現自許高潔，不與世俗同流的精神。

9、漢字具有可拆解或組合的特點，在行文說話時，時常將文字的形體、意義加以分析，就形成了析字的藝術。下列對聯，何者是利用「析字」這種特點寫成的？(A)貓兒竹下乘涼，全無暑氣；蝴蝶花間向日，更有風來 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)人曾是僧，人弗能成佛；女卑為婢，女又可稱奴 (D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸。

10、關於〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉一文的内容，下列說明何者適切？(A)「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」——黃蓉以此暗諷漁樵耕讀好比四個小鬼，既狼狽為奸又各懷鬼胎 (B)「聖人，吾不得而見之矣！得見君子者，斯可矣。有朋自遠方來，不亦樂乎？」——黃蓉暗喻段皇爺為聖人，以此表示對段皇爺的尊重，並以有朋自遠方來，表達自己與段皇爺是同道中人 (C)「冠者五六人，童子六七人。五六得三十，成年的是三十人，六七四十二，少年是四十二人。」——黃蓉刻意將虛指的數字實數化，以此諷刺書生讀書不求甚解 (D)「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手……」——書生吟詠此詩句，除了是考題之外，更自詡具允文允武的特質。

11、下列哪一文句沒有語病？(A) 一家公司營運的盈虧，從公司的季報告中，就可窺知一二 (B)每個月可分為上、中、下三世 (C)他倆是電競賽結緣的好友，連生肖都一樣，即便年紀相差一載，但在遊戲作戰時總是默契十足，可謂忘年之交 (D)古人認為三十年為一輪，因此有「三十年河東，三十年河西」的說法。

12、如果將蘇東坡「突圍」的精神運用於現代社會，請問下列何者最符合這種價值觀？(A)面對事業瓶頸時，尋求改變與創新(B)在經濟壓力下，選擇逃離現實困境 (C)在學業挑戰中，降低對自我的要求 (D)面對社會不公時，選擇沉默忍耐。

13、

有登龍之術，也有謙退之道，而蘇東坡不愧為謙退大師。現在蘇東坡的情況是，不追求政治，而為政治所追求，頗為有趣。當年王安石得勢之時，他在政壇坎坷不達，不足詫異；可是如今他的同黨既然當政，他仍然失敗，則確屬可驚了。蘇東坡永遠不夠為一個好黨人，因為他過於孤高，非常人可及。現在他的同黨當政，他自己有聲望，受人愛戴，有皇太后佩服他的學問人品，可是他卻一直想擺脫一個頗為人羨慕覬覦的政治地位，卻沒有立即如願。但是了解他氣質的人，都知道他的宦海生涯不會太久的。
(節錄林語堂《蘇東坡傳》)

依據上文內容，下列敘述何者最適切？(A)蘇東坡雖有才能，但始終不被賞識，終究選擇獨善其身，遠離是非 (B)蘇東坡一向自恃甚高，有所堅持不願屈從，為此飽受當權者的排擠，只能被動離開仕途 (C)蘇東坡雖樹敵眾多，卻並非沒有機會晉身高官，而是他不願阿諛奉承、隨波逐流 (D)蘇東坡雖備受愛戴，因看透宦海浮沉的身不由己，決定掛官求去。

14、對於〈鄒忌諷齊王納諫〉內容的理解，下列何者最不適切？(A) 面對妻、妾、客不同程度的讚美，鄒忌皆親自觀察考量，不輕易相信、盲從他人，具有求實的精神 (B)齊威王雖貴為一國之君，卻能敞開心胸接納群臣入諫，使齊國內政清明，吸引各國諸侯前來朝見 (C)啟示我們只要善用說話技巧，雖是逆耳的忠言也能入乎人耳，使人心悅誠服 (D)鄒忌運用設喻的方式勸諫齊王，剷除了朝廷至民間的小人，從而達到廣開言路、民富國強的目的。

15、

宋昭公出亡，至於鄙，喟然嘆曰：「吾知所以亡矣。吾朝臣千人，發政舉事，無不曰：『吾君聖者！』侍御數百人，被服以立，無不曰：『吾君麗者！』內外不聞吾過，是以往至此！」由宋君觀之，人君之所以離國家失□□者，○○者眾也。故宋昭公亡而能悟，卒得反國。
(節選自《新序》)

依據上文的文意脈絡，請問□□○○分別應填入下列何者？(A)黎民，諷諫 (B)社稷，諂諛 (C)君子，諷喻 (D)弼士，敗亡。

16、「國色天香」之於「傾國傾城」猶如 (A)「潘安再世」之於「玉樹臨風」(B)「心猿意馬」之於「專心致志」(C)「鳳毛麟角」之於「吉光片羽」(D)「南轅北轍」之於「殊途同歸」。

17、關於〈蘇東坡突圍〉一文，下列各文句的說明何者正確？(A)「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」——以排比的技巧說明脆弱的靈魂需要華麗的語言來護衛，才能轉危為安 (B)從「往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識」，可見蘇東坡慶幸自己不須再為五斗米折腰，可以無入而不自得 (C)「他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀……一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來……」——表示蘇東坡無懼犧牲小我，完成大我，而是害怕無法死得其所 (D)「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響……一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度」，以具體的事物描繪抽象的成熟，多面向地詮釋蘇軾歷經困厄後的孤高與淡漠。

18、關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的寫作分析，下列說明何者正確？(A)在敘述中加人物的獨白、對話及動作的描寫，使情節更生動、人物形象更鮮活，讀來如見其人 (B)前半段敘述鄒忌和齊王比美的過程，後半段則藉此說明道理 (C)以破題法直接闡述要旨，再以實例類比，凸顯戰國策士的智慧及口才 (D)透過人物對比的寫作手法，呈現鄒忌與徐公在生活中遭受蒙蔽的狀況。

19、下列「」中的詞語，何者意思前後相同？(A) 誰對時間最吝嗇，時間對誰越「慷慨」。若要時間不辜負你，首先你要不辜負時間 / 宋朝滅亡後，文天祥「慷慨」悲歌，寫下了許多激動人心的愛國詩篇 (B) 他因經商失敗而破產，現在「落魄」潦倒，生活困苦 / 他容貌俊逸瀟灑，才華不凡，但性格卻「落魄」不羈，不拘小節 (C) 他常因為逞口舌之快，「得罪」了許多人 / 自「得罪」以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水之間 (D) 搭乘接駁車去賞花，是最「經濟」的作法 / 超商的即期便當「經濟」實惠，深受大眾的喜愛。

20、下列各詩句或對聯所吟詠的人物，何者正確？(A)詩史數千言 秋天一鵠先生骨 / 草堂三五里 春水群鷗野老心——白居易 (B)菖蒲做劍，難斷離騷 / 雄黃入酒，不解天問——項羽 (C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——李白 (D)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州、惠州、儋州——蘇轍。

21、下列哪一選項用字完全正確？(A)郭靖雖然練武資質魯頓，但在洪七公等人教導下，陸續習得降龍十八掌等武功絕學，因而成為絕鼎高手 (B)黃蓉曾向父親習得奇門遁甲術、五行八卦陣及部分武學，後拜洪七公為師，並繼承其丐幫幫主之位 (C)這部武俠劇情節緊湊，高潮迭起，極具戲劇張力，讓人拍岸叫絕 (D)他一向淡薄名利，不攀權負勢，又常行俠仗義，因此贏得不少江湖人士的敬重。

22、「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」這是蘇軾貶官黃州時所作的詞。就詞義推敲，下列敘述何者正確？(A)「煙雨」象徵人生的逆境，「春風」象徵人生的順境 (B)「竹杖芒鞋輕勝馬」說明凡事若能未雨綢繆，遇事才不致措手不及 (C)「歸去，也無風雨也無晴」呈現因無可奈何而看淡的人生觀 (D)由「莫聽」、「何妨」、「誰怕」寫出了外物不足縈懷的瀟灑自得。

23、下列是關於《史記》及《戰國策》二書的整理，請問哪一選項中甲乙丙丁四格的資料完全正確？

	《史記》	《戰國策》
作者	<u>司馬遷</u>	(甲)
體例	(乙)	國別史
特色與價值	(丙)	(丁)

- (A)(甲)非一時一地一人之作 (乙)編年體 (丙)正史之祖 (丁)巧用比喻
(B)(甲)非一時一地一人之作 (乙)紀傳體 (丙)通史之祖 (丁)史記多採用其說
(C)(甲)劉向 (乙)紀傳體 (丙)善用寓言 (丁)保存部分戰國史實
(D)(甲)劉向 (乙)紀傳體 (丙)善用寓言 (丁)斷代史之祖。

四、閱讀測驗：(22%)(請將答案寫於答案卷中)

(一)

如果說，求新是一種善變的智慧，那麼，思舊便是一種忠實的情感。善變，能使人進步開展，但有時也可能迸發「絕情」的病症。將掃把、垃圾桶、鍋刷，甚至壁紙、沙發換新的，應該不會被誰責怪吧！然而，如果連父母、兄弟、好友、妻子，也任意換新，即使不被指為瘋子，也得擔上「絕情」的罵名。這樣說來，我們的生命中總也該有些不宜新、不宜變的「舊貨」，讓我們生生世世去固持、去懷想吧！

活在這日日求新逐變的社會裡，總是經常有一種必須被迫得去丟棄什麼，也被什麼丟棄的戰慄；誰都不永遠屬於誰。在現代社會辭典中，已經翻查不到「永恆」這個詞彙了。在現代的家庭中，已不容再有那種鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的事物了。摩登、流行，一切講求的就是新、新、新。一旦，即連那些不宜新的「舊貨」，也想求其新，那麼我們的存在，就將變成一紙必然會被換去的春聯。苟日新，日日新，又日新。這是現代人的幸或不幸，誰知道！你難道就不肯懷抱那些思舊的情誼麼！

我並非固執守舊到不知求新逐變的人。然而，在生活中，我總喜歡去懷想一些早被光陰的激流淘盡的顏色，甚至吞沒屍骨的物事。同樣的，我也喜歡那種肯懷舊的親友，因為他們心目中不會將我當作棄之而無憾的敝屣。

(節錄顏崑陽〈思舊賦〉)

- 1、文中提及「鏤印著祖孫數代的手紋，澆灌著祖孫數代情感的事物」，下列何者最有可能屬於「」中提及的物事？
(A)姊姊已經穿不下，媽媽留存給妹妹穿著的衣服 (B)父親特地去體育用品店，為鼓勵兒子而買的棒球手套 (C)兒子當上主廚時，父親交給他總舖師爺爺留下的鍋鏟 (D)孫子出生時，祖父專程用孫子的胎毛做成的胎毛筆。
- 2、依據文章內容，下列哪一選項的說明最適切？(A)在這日日求新逐變的社會裡，可以永恆不變的事物已寥寥可數 (B)過年時過度除舊佈新會被長輩責罵為絕情 (C)現代人慶幸自己追求摩登、流行的思潮，與古人所謂「苟日新，日日新，又日新」的理念不謀而合 (D)懷舊不等同固執守舊，食古不化，而求新之外也應珍惜舊物及昔日親友。

(二)

〈魏文侯軼事〉

(甲) 文侯①與群臣飲酒，樂，而天雨，命駕將適②野。左右曰：「今日飲酒樂，天又雨，君將安之？」文侯曰：「吾與虞人③期獵，雖樂，豈可無一會期哉！」乃往，身自罷④之。

(乙)韓借師於魏以伐趙，文侯曰：「寡人與趙，兄弟也，不敢聞命。」趙借師於魏以伐韓，文侯應之亦然。二國皆怒而去。已而，知文侯以講⑤於己也，皆朝於魏。魏由是始大於三晉，諸侯莫能與之爭。

(丙)使樂羊伐中山⑥，克之，以封其子擊⑦。文侯問於群臣曰：「我何如主？」皆曰：「仁君。」任座曰：「君得中山，不以封君之弟而以封君之子，何謂仁君？」文侯怒，任座趨出。次問翟璜，對曰：「仁君也。」文侯曰：「何以知之？」對曰：「臣聞君仁則臣直，向者任座之言直，臣是以知之。」文侯悅，使翟璜召任座而反⑧之，親下堂迎之，以為上客。

(注釋)①魏文侯：戰國時魏國國君。 ②適：往，至。 ③虞人：管理山澤的官，亦主苑囿畋獵。 ④罷：停止，取消。

⑤講：和解。 ⑥中山：中山國。 ⑦擊：魏擊，魏文侯之子，即魏武侯。 ⑧反：同「返」，返回。

(《資治通鑑·魏文侯書》)

3、依據上文，下列各文句(____ 部分)所省略的主語，何者說明正確？(A) 豈可無一會期哉——虞人 (B) 克之——文侯 (C) 何以知之？——翟璜 (D) 以為上客——任座。

4、依據(甲)(乙)(丙)內容，哪一說明最不正確？(A)魏文侯堅持外交原則，曾惹怒了實力不弱的韓、趙兩國 (B)魏文侯好與臣子飲酒作樂，更喜歡在雨天時出去野外打獵 (C)針對魏文侯封地於子的不當做法，任座敢於直言進諫，體現了他剛直不阿的性格 (D) 文侯的悅，主因於翟璜講究了說話技巧，翟璜的話既追捧了魏文侯，又緩解了魏文侯的怒氣，同時也救了任座。

5、從魏文侯的三則軼事可看出魏文侯的性格特點，請問下列哪一說明最不適切？(A)能廣開言路，接受各方意見，足見他是從善如流的君王 (B)能和平化解韓、趙的矛盾，體現他的機智仁慈 (C)不計前嫌，迎任座為上賓，可見魏文侯是知錯能改的國君 (D)雨天赴虞人之約，體現魏文侯的誠實守信。

(三)

(甲)
假日無事，便取出蘇軾的《寒食帖》來看。這是蘇軾於神宗元豐五年(一零八二年)貶到黃州所寫的詩稿。字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意。但是，精於書法的人都看得出，那倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是傳世蘇書中最好的一件。

「……空庖煮寒菜，破灶燒溼葦，那知是寒食，但見烏銜紙。君門深九重，墳墓在萬里，也擬哭塗窮，死灰吹不起。」

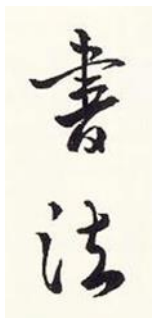
詩意苦澀，是遭大難後的心灰意冷。書法卻稚拙天真，猛一看，彷彿有點像初學書的孩子所為，一洗甜熟靈巧的刻畫之美，而以拙澀的面目出現。飽經生死憂患，四十六歲的蘇軾，忽然從美的刻意堅持中了悟通達了；原來，藝術上的刻意經營造作，只是為了有一日，在生死的分際上可以一起勘破，了無牽掛；而藝術之美的極境，竟是紛華剝蝕淨盡以後，那毫無偽飾的一個赤裸裸的自己。

(節錄 蔣勳〈大度山手札—寒食帖〉<https://reurl.cc/8693AM>)

(乙)
《寒食帖》是蘇軾行書的代表作。這是一首遣興的詩作，是蘇軾被貶黃州第三年的寒食節所發的人生之嘆。詩寫得□□多情，表達了蘇軾此時○○○○的心情。此詩的書法也正是在這種心情和境況下，有感而出的。通篇書法起伏跌宕，光彩照人，氣勢奔放，而無荒率之筆。《黃州寒食詩帖》在書法史上影響很大，被稱為「天下第三行書」，也是蘇軾書法作品中的上乘。

(節錄《蘇東坡黃州寒食詩帖及其筆法》摘要 <https://reurl.cc/36Ma1X>)

- 6、關於(甲)文內容的分析，下列何者最適當？(A)《寒食帖》字跡倚側頓挫中有嫵媚宛轉，收放自如，化規矩於無形，是蘇軾畢生書法作品中的佳作之一 (B)《寒食帖》的藝術特點在於：甜熟靈巧的刻畫之美中，卻透露著稚拙天真的樸實 (C)藝術之美的最高境界在於鎔鑄毫無做態，紛華去盡後返璞歸真的心 (D)從《寒食帖》「空庖煮寒菜，破灶燒濕葦」的詩句中，可看出蘇軾貶謫黃州時不拘小節、任真自得的生活態度。
- 7、由(甲)文內容推知(乙)文中的□□及○○○○，依序應填入下列何者最適切？ (A)風流，懷才不遇 (B)率真，豁然曠達 (C)旖旎，隨遇而安 (D)蒼涼，惆悵孤獨。
- 8、依據(乙)文內容，《寒食帖》所使用的字體與下列哪一作品相同？
- (A) (B) (C) (D)



(四)

臨川之城東，有地隱然①而高，以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長，曰王羲之之墨池者，荀伯子臨川記云也。羲之嘗慕張芝，臨池學書，池水盡黑，此為其故跡，豈信然邪？

方羲之之不可強以仕②，而嘗極東方，出滄海，以娛其意于山水之間。豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？羲之之書晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？

墨池之上，今為州學舍。教授王君盛恐其不章也，書「晉王右軍墨池」之六字於楹間以揭之。又告於鞏曰：「願有記」。推王君之心，豈愛人之善，雖一能不以廢，而因以及乎其跡邪？其亦欲推其事以勉其學者邪？夫人之有一能而使後人尚之如此，況仁人莊士③之遺風餘思被於來世者何如哉！

慶曆八年九月十二日，曾鞏記。

（注釋） ①隱然：突起的樣子。 ②強以仕：勉強當官。 ③莊士：端正之士，正人君子 （曾鞏 墨池記）

- 9、下列各「」中的字詞，其意義相同的是 (A)羲之「之」不可強仕 / 人之有一能而使後人尚「之」如此 (B)「極」東方，出滄海 / 「極」目四望 (C)羲之之書晚「乃」善 / 廷尉「乃」當之罰金 (D)又嘗自休「於」此邪 / 千里之行始「於」足下。
- 10、關於本文的寫作分析，下列何者最適切？ (A)作者起筆一邊實寫墨池地理方位、環境形狀，一邊虛襯推測遺跡來歷、命名依據，文字節省，虛實結合 (B)這是一篇以「記」為體裁的說理散文，結構上先記敘，後發議論，敘、議分明，最後再點題作結 (C)以王羲之墨池遺跡的傳說為題，全文緊扣「墨池」書法，由大至小敘及治學，進而延伸至道德品節，最後推衍出對先德仁人的追慕 (D)大量運用感嘆句式，藉以抒發作者感受，也使文句錯落有變化。
- 11、依據本文，下列哪一選項的文意闡述最不適切？(A)「然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉！況欲深造道德者邪？」意謂想要提高道德修養，必須苦心孤詣方有所得 (B)「羲之之書晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。」強調稟賦與學習的重要 (C)「豈其徜徉肆恣，而又嘗自休於此邪？」意即「難道當他流連忘返，盡情漫遊的時候，曾在這裡休息嗎？」與文中「此為其故跡，豈信然邪？」相呼應 (D)「娛其意于於山水之間」，反映出羲之隨意漫遊，縱情山水的退隱生活。

一、國字注音(16%)(一個字 1 分)

題目	1. 「ㄌㄨㄟˋ」踰	2. 「ㄘㄨˊ」塞	3、舞「ㄅㄟˊ」	4. 「㊦」圖吞棗	5. 容貌「ㄟˋ」麗
答案	踰	搪	ㄌㄟˊ	ㄈㄨˊ	昳
題目	6. 慧「ㄊㄟˊ」	7. 「ㄘㄨˊ」眉	8. 「ㄟˊ」想	9. 解「ㄟˊ」	10. 半「ㄘㄨˊ」
答案	黠	蹙	揣	饑	晌
題目	11. 俘「ㄌㄨˊ」	12. 饗「ㄒㄨㄟˊ」	13. 「ㄇㄟˊ」年	14. 大義「ㄌㄨˊ」然	15. 「ㄈㄨˊ」「ㄗㄨˊ」一氣
答案	虜	ㄘㄨㄟˋ	ㄇㄟˊ	凜	沆 ㄊㄟˋ

二、注釋(16%)(一題 2 分，錯一個字扣 0.5 分)

1. 勃鬱		5. 縹緲	
2. 時時而「間」進		6. 自幸「庶幾」免矣	
3. 履險如「夷」		7. 「放浪」山水間	
4. 「潑天」仇恨		8. 「諷」諫	

三、綜合測驗(46%)(一題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
B	D	D	C	A	A	C	B	C	D	A	A
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	
C	D	B	A	C	A	D	C	B	D	B	

四、閱讀測驗(22%)(一題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
C	D	C	B	A	C	D	B	B	A	B