

培英實業：Chinese&Co. C. C. G 電影人生計畫

一、計畫名稱：培英實業看電影學人生

二、計畫目的：

一部好電影通常都具備以下幾點：在內容上，通常有著發人深省的議題，符合潮流的思維，引人入勝故事情節，甚至傳達了最新的科學新知；在技巧上，獨特的構思，豐富的想像力，巧妙的拍攝手法，炫目逼真的特技，幽默搞笑的台詞，牽動觀眾的情緒，讓大腦得到短暫的休息與放鬆，用更感性的眼光看世界。

因此，身為培英實業 C².G. 成員，怎麼能不看電影？每部優質的電影，就像是一本精彩小說，閱讀主角人生經歷的同時，也檢視著自己的生命質量，甚至能從中得到療癒，壯大靈魂，鼓起勇氣在人生路上昂首闊步，無畏無懼邁步前行。

「哭泣，讓我能緩下腳步來，更好地感受人生難題的重量。」（Crying helps me slow down and obsess over the weight of life's problems.）——《腦筋急轉彎》

「生活總會有那麼點不順心，我們都會犯錯。天性如何並不重要，改變都由你開始。」（Life's a little bit messy. We all make mistakes. No matter what type of animal you are, change starts with you. ——《動物方城市》

如果不看電影，可能沒有機會體會原來哭泣憂鬱是人生必備的情緒，必須面對不能逃避；如果不看電影，可能沒有機會知道犯錯不可恥，最重要的是勇於認錯，並嘗試著努力改變。

大家一起來看電影吧！

三、電影和書籍推薦清單(僅供參考)

(一) 參考電影清單——附錄二：李偉文《電影裡的生命教育》、《電影裡的追夢人生》、《電影裡的愛情學分》（不附清單，請自行上網 google 或至圖書館、書店查詢）、水九、水某《那些電影教我的事：把那些最好和最壞的時光全部加起來，就是我們的人生》

(二) 電影相關閱讀：

1. 許榮哲《小說課 1：折磨讀者的秘密》、《小說課 2：偷故事的人》、《小說課 3：偷電影的故事賊》、《故事課 1：3 分鐘說 18 萬個故事，打造影響力》、《故事課 2：99% 有效的故事行銷，創造品牌力》（如果有志寫小說，或深入研究小說的寫作技巧，可以利用暑假好好研讀這五本，相信會收穫豐實。
2. 「108 教育會考國文科」（沒錯，就是會考），有一道題目就是出自於許榮哲《小說課》啊啊啊！題目是這樣的，有位作家曾說：「現代的年輕人都不會寫作，他們寫的小說千篇一律都是『兩個面貌模糊的人，在一個空曠的地方對話』。」根據這段文字，現代年輕人寫小說的缺點，不包含下列何者？(A) 寫作手法過於單調 (B) 均以第一人稱的觀點表述 (C) 小說人物缺乏性格及特色 (D) 欠缺場景的描繪與氣氛的營造。請問答案是什麼？你答對了嗎？

告訴你：加入培英實業 Chinese&Co. Group C. C. G 國文不 NG！

答案是：_____。

徵的就是你！ YOU！

培英實業人生無限公司。國文領域。C².G. 協會企劃。

加入 C. C. G. 人生不 GG。

閱讀人物，評論情節

篇名/書名/電影名		借閱/觀影處	
作者/導演		學生姓名	
出版社/製作公司		班級	
出版/上映日期		座號	
故事/電影主角		教師認證章	

佳句抄錄：

自我閱讀/觀影檢核表

針對書籍/電影/文章某個角色評論

舉例：玫瑰淚中的男孩

這名小男孩的故事若發生在現代，必將引發廣泛的關注。他純真的信念與對親人的深情猶如黑暗中的微光，觸動人心。然而，在資訊爆炸的時代，他的悲痛可能會被媒體過度渲染，甚至淪為點閱率的工具。想像他的畫面——抱著洋娃娃、祈求上帝的幫助——被一次次地轉發，感動之餘卻也隱藏著一絲對現實的無奈。但若善用這份關注，他的經歷或許能轉化為社會的溫暖之舉：慈善團體介入提供實質幫助，讓他的悲傷得以療癒；甚至引發更多人對弱勢群體與交通安全的關注。這段故事不僅是對親情的讚頌，更是一面鏡子，讓我們省思如何以愛與行動，成為彼此生命中的光。

針對書籍/電影/文章中某個情節評論

舉例：當小男孩抱著洋娃娃，輕聲祈求上帝賜予足夠的錢時，這一情節讓人不禁潸然淚下。他的純真與信念在殘酷的現實面前顯得那麼渺小，卻又如此偉大。這段情節展現出小男孩內心的矛盾：他深知現實的殘酷，卻仍不放棄對希望的追求。他對妹妹與母親的愛深沉而真摯，超越了年齡所能承受的重量。這情節如一幅細膩的畫，勾勒出童年的無助與無條件的愛，讓人感受到家庭羈絆的力量，也折射出社會中弱勢者的脆弱與倔強。