

- 一、國字注音 20%，每題 1 分。(詳見答案卷)
二、注釋 20%，每題 2 分，錯字扣 0.5 分。(詳見答案卷)
三、單選題 40%，每題 2 分。

- () 1. 下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 交通要「ㄉㄨㄥ」/ 角色「ㄉㄨㄥ」突
(B) 人才「ㄅㄨㄟ」出/「ㄅㄨㄟ」受矚目
(C) 通「ㄅㄨㄟ」犯/修「ㄅㄨㄟ」房屋
(D) 鄙忌形貌「ㄅㄨㄟ」麗/散失亡「ㄅㄨㄟ」
- () 2. 下列選項「」中的字音，何者前後相同？
(A) 妥「帖」/ 結婚喜「帖」
(B) 「傍」晚/ 依山「傍」水
(C) 「期」年之後/ 「期」頤偕老
(D) 掛「冠」而去/ 「冠」蓋雲集
- () 3. 下列選項「」中的字，何組意思相同？
(A) 王之「蔽」甚矣/ 《詩》三百，一言以「蔽」之，曰：思無邪
(B) 皆以美「於」徐公/ 苛政猛「於」虎
(C) 千「載」難逢/ 怨聲「載」道
(D) 四季更「迭」/ 「迭」遭挫敗
- () 4. 下列選項中的成語使用，何者正確？
(A) 在廣闊的天地間，人渺小的有如「滄海遺珠」
(B) 憑他在商場的人脈，他做起生意來「左支右絀」，一帆風順
(C) 他們是相識多年的老友，所以「交淺言深」，共度了一個美好的午後
(D) 他號稱博覽群書，卻連這麼簡單的問題都不能解決，看來應該是個「兩腳書櫥」
- () 5. 下列選項「」中的詞性，何者前後相同？
(A) 養顏「美」容/ 皆以「美」於徐公
(B) 時時而「間」進/ 「間」不容髮
(C) 「朝」服衣冠/ 謗議於市「朝」
(D) 度過「難」關/ 此事「難」辦
- () 6. 請問下列選項中何者並非對偶句？
(A) 泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻
(B) 去年花裡逢君別，今日花開又一年
(C) 調素琴、閱金經
(D) 飲水思源
- () 7. 根據表格內容，下列敘述何者恰當？

種類	白茶	綠茶	紅茶	青茶/烏龍茶
代表茶	白牡丹、白毫銀針	抹茶、龍井、碧螺春	伯爵茶、阿薩姆	鐵觀音、大紅袍
功效	清熱解毒、提神醒腦	提神醒腦、清熱解毒	溫陽活血、暖胃止瀉、散寒除溼	提神醒腦、去膩消食
產地	花蓮：白牡丹茶 南投：紅玉白茶	三峽：碧螺春、龍井 花蓮：蜜香綠茶	南投：台茶 8 號 三峽、花蓮：蜜香紅茶	南投、嘉義：青心烏龍 新北、苗栗：白毫烏龍

- (A) 紅茶與綠茶皆適合夏天飲用，具有清熱消暑的效果
(B) 阿薩姆奶茶選用的茶葉為綠茶，搭配牛奶調製而成
(C) 冬天吃火鍋擔心太過油膩，可飲用青茶以去油解膩
(D) 南投的茶葉種類不及三峽，但所產綠茶是三峽所無

- ()8. 關於〈石滬〉詩中象徵的意義，下列何者說明正確？
 (A)魚：天真單純缺乏危機意識者
 (B)桃花源：功成名就的榮耀之地
 (C)石滬：袖手旁觀冷血無情之人
 (D)漁夫：毫無心機勤懇工作的人
- ()9. 下列文句中的「之」字說明，何者正確？
 (A)明日，徐公來。熟視「之」，自以為不如→指「鄒忌」
 (B)暮，寢而思「之」曰：吾妻之美我者，私我也→指「徐公」
 (C)燕、趙、韓、魏聞「之」，皆朝於齊→指「齊王納諫且成果佳一事」
 (D)旦日，客從外來。與坐談，問「之」曰：吾與徐公孰美→指「鄒忌」
- ()10. 新一和家人一路登山，一邊猜析字字謎。請問下列哪一個選項中字謎的答案是屬於動物？
 (A)林海無邊 (B)雨落橫山
 (C)挖空心思 (D)一生不容
- ()11. 有關〈石滬〉一詩內容分析，何者說明有誤？
 (A)上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的石頭→「人為刀俎，我為魚肉」
 (B)兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫→「不聽老人言，吃虧在眼前」
 (C)好玩的我游入／石滬的缺口／只是一個簡單的動作／便注定永遠無法回家／永遠失去自己→「一失足成千古恨」
 (D)一生第一次在漁網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次→「第一次」重複強調三次，強調魚兒的涉世未深
- ()12. 以下關於〈鄒忌諷齊王納諫〉一文的寫作手法，下列何者錯誤？
 (A)齊威王接受了鄒忌的建議，但作者只用「善」一字做簡單交代，又詳細地寫出齊威王列出獎賞的準則，旨在點出齊威王採納意見、廣開言路的決心
 (B)從鄒忌「朝服衣冠，窺鏡」、「熟視之，自以為不如」、「窺鏡而自視」這三個動作，展現出鄒忌從自滿到深信不疑的心理變化
 (C)文中透過鄒忌與妻、妾、客三者的對話內容，刻畫出「私我」者、「畏我」者、「有求於我」者三種人物的不同情態
 (D)鄒忌「暮，寢而思」，整理出妻、妾、客三者回答的背後用意，表現出鄒忌能善於分析、體察人情的形象
- ()13. 請將下列的時間詞語從短到長依序排出：
 (甲)期年 (乙)一甲子 (丙)一輪 (丁)一刻 (戊)一世紀 (己)一季
- (A)丁甲己丙戊乙
 (B)丁己甲丙乙戊
 (C)己甲乙戊丁丙
 (D)己乙戊丙甲丁
- ()14. 以下是培培讀完〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉後所做的摘要筆記，請問下列何者錯誤？
 (A)情節脈絡：郭靖與黃蓉求段皇爺治傷途中遇書生阻攔，黃蓉出言相激後引書生連出難題，黃蓉從容解題，書生因此折服，只好讓郭、黃二人通行
 (B)人物形象：黃蓉心思縝密、機靈慧黠，郭靖武藝高超、情深義重，書生展現信守承諾的君子氣度
 (C)內容選材：著重黃蓉與書生的鬥智過程，跟一般以武打場面相異，增添文學雅趣
 (D)敘述視角：採用第一人稱視角，寫郭靖揆著黃蓉求醫，一路上過關斬將的故事
- ()15. 下列有關《戰國策》與《史記》的說明何者有誤？

	《史記》	《戰國策》
(A) 時期	記載黃帝到漢武帝太初年間歷史	記載春秋之後，終於楚漢之起的歷史
(B) 作者	西漢司馬遷	非一時一地一人之作
(C) 內容	紀傳體通史	紀傳體斷代史
(D) 價值	四史之一	中國三部說話寶典之一

- ()16. 「攀過來 / 附過去 / 處處都是春天 / 辦公桌上 / 我小聲的告訴你 / 這就是永遠不老的 / 秘密」(方群) 請判斷此新詩所描述的對象是？
(A)常春藤 (B)滿天星 (C)含羞草 (D)聖誕紅
- ()17. 有關天干地支的敘述，何者正確？
(A)若去年是癸卯年，明年應為乙午年
(B)寅時是夜裡的凌晨一點至三點，又可稱作四更
(C)培培是辛酉年出生，生肖屬雞，妹妹英英是甲子年出生，生肖應屬牛
(D)如果柯吉霸是在西元 1983「癸亥」年出生，那麼在柯吉霸滿六十歲那年，以天干地支而論也是「癸亥」年
- ()18. 「這邊是緋聞 / 那邊是謊言 / 那邊是針孔攝影 / 這邊是 / 愛情告白 / 無辜的我們陷入重重蜘蛛網中 / 變成斷翅的蝴蝶 / 欲振乏力。」(林廣) 試問下列選項中，本詩批判的要旨是？
(A)生態污染的嚴重
(B)人際關係的疏離
(C)八卦新聞的盛行
(D)經濟壓力的沉重
- ()19. 下列關於小說的敘述何者正確
(A)劉鶚《老殘遊記》是晚清著名的譴責小說
(B)劉義慶編的《世說新語》是魏晉志怪小說
(C)〈柳毅傳書結奇緣〉是屬於宋代話本小說
(D)金庸《射鵰英雄傳》是屬於現代科幻小說
- ()20.

「揚天一言：『見二鼠出，其一為蛇所吞；其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴。方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，欬然①遁去。蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，銜之而去。』友人張歷友為作〈義鼠行〉。」(注：①欬然：忽然、突然。欬，音ㄈㄨㄛˋ。)

—蒲松齡《聊齋志異》

根據本文，下列何者正確？

- (A)遭蛇生吞之鼠最後被蛇吐出，奇蹟生還
(B)友人因鼠護衛同伴之義舉而稱其為義鼠
(C)一鼠咬斷尾巴，選擇與同伴同歸於盡
(D)一鼠遭蛇生吞，另一鼠逃走不知去向

四、閱讀測驗題 20%，每題 2 分

(一)

秦惠王謂寒泉子曰：「蘇秦欺寡人，欲以一人之智，反覆東山之君，從①以欺秦。趙固負其眾，故先使蘇秦以幣帛②約乎諸侯。諸侯不可一③，猶連雞之不能俱止於棲，亦明矣。寡人忿然，含怒日久，吾欲使武安子起④往喻意焉。」寒泉子曰：「不可。夫攻城墮邑，請使武安子。善我國家，使諸侯，請使客卿張儀。」秦惠王曰：「受命。」

(註：①從：合縱 ②錢帛：錢幣玉帛，代指禮物 ③一：一致 ④武安子起：武安君白起) —《戰國策》

- ()1. 根據上述文字，下列何者主語為蘇秦？
(A)含怒日久 (B)從以欺秦
(C)攻城墮邑 (D)善我國家
- ()2. 「故先使蘇秦以幣帛約乎諸侯」中的「使」為動詞「派遣」的意思，下列何者「使」字的用法不同？
(A)請使武安子
(B)請使客卿張儀
(C)善我國家，使諸侯
(D)吾欲使武安子起往喻意焉
- ()3. 根據本文，寒泉子給秦惠王的建議為何？
(A)派遣張儀處理與諸侯的外交事務
(B)藉攻打諸侯來展示秦國軍事力量
(C)通過武安子來改善與諸侯的關係
(D)盡力消除對蘇秦不滿並修復關係

(二)

劉正風道：「這《笑傲江湖曲》尚能流傳於世，我和曲大哥死也瞑目了。」令狐冲躬身從曲洋手中接過曲譜，放入懷中，說道：「二位放心，晚輩自當儘力。」他先前聽說曲洋有事相求，只道是十分艱難危險之事，更擔心去辦理此事，只怕要違犯門規，得罪正派中的同道，但在當時情勢之下卻又不便不允，哪知只不過是要他找兩個人來學琴學簫，登時大為寬慰，輕輕吁了口氣。

劉正風道：「令狐賢侄，這曲子不但是我二人畢生心血之所寄，還關聯到一位古人。這笑傲江湖曲中間的一大段琴曲，是曲大哥依據晉人嵇康的《廣陵散》而改編的。」曲洋對此事甚是得意，微笑道：「自來相傳，嵇康死後，《廣陵散》從此絕響，你可猜得到我卻又何處得來？」

令狐冲尋思：「音律之道，我一竅不通，何況你二人行事大大的與眾不同，我又怎猜得到。」便道：「尚請前輩賜教。」

曲洋笑道：「嵇康這個人，是很有點意思的，史書上說他『文辭壯麗，好言老莊而尚奇任俠』，這性子很對我的脾胃。鍾會當時做大官，慕名去拜訪他，嵇康自願自打鐵，不予理會。鍾會討了個沒趣，只得離去。嵇康問他：『何所聞而來，何所見而去？』鍾會說：『聞所聞而來，見所見而去。』鍾會這傢伙，也算得是個聰明才智之士了，就可惜胸襟太小，為了這件事心中生氣，向司馬昭說嵇康的壞話，司馬昭便把嵇康殺了。嵇康臨刑時撫琴一曲，的確很有氣度，但他說『《廣陵散》從此絕矣』，這句話卻未免把後世之人都看得小了。這曲子又不是他作的。他是西晉時人，此曲就算西晉之後失傳，難道在西晉之前也沒有了嗎？」

令狐冲不解，問道：「西晉之前？」曲洋道：「是啊！我對他這句話挺不服氣，便去發掘西漢、東漢兩朝皇帝和大臣的墳墓，一連掘二十九座古墓，終於在蔡邕的墓中，覓到了《廣陵散》的曲譜。」說罷呵呵大笑，甚是得意。令狐冲心下駭異：「這位前輩為了一首琴曲，竟致去連掘二十九座古墓。」只見曲洋笑容收斂，神色黯然，說道：「小兄弟，你是正教中的名門大弟子，我本來不該托你，只是事在危急，迫不得已的牽累於你，莫怪莫怪。」轉頭向劉正風道：「兄弟，咱們這就可以去了。」劉正風道：「是！」伸出手來，兩人雙手相握，齊聲長笑，內力運處，迸斷內息主脈，閉目而逝。令狐冲吃了一驚，叫道：「前輩，劉師叔。」伸手去探二人鼻息，已無呼吸。

—金庸《笑傲江湖》

() 4. 根據「上述文字」，劉正風和其他人物的互動，可看出劉正風的什麼特質？

- (A) 冷漠孤僻，不喜歡與任何人交往 (B) 喜愛冒險，追求各種刺激和挑戰
(C) 個性保守，尊重傳統歷史與文化 (D) 深情真摯，特別重視友誼與情義

() 5. 關於曲洋對音樂的態度，下列何者說明最正確？

- (A) 曲洋將音樂視為交際籌碼，不在乎精神價值
(B) 曲洋對音樂充滿了熱情，甚至不惜違背常規
(C) 曲洋將音樂視為一種娛樂，可有可無不重視
(D) 曲洋認為音樂只是一種技藝，無需深入研究

() 6. 作者引用嵇康《廣陵散》的典故融入情節中，下列何者是作者最主要的目的？

- (A) 展現小說人物之間的愛恨情仇，來增加故事張力
(B) 借用人物體現作者對音樂和文化遺產的尊重傳承
(C) 強調音樂對小說人物性格的刻畫塑造和深遠影響
(D) 描繪古代日常生活各種風貌，增強了歷史畫面感

(三)

閩越人高荔枝而下龍眼，吾為評之。荔枝如食蝻蟬①大蟹，斫②雪流膏，一噉③可飽。龍眼如食彭越④石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌⑤口爽，饜飽之餘，則啞⑥啄之味，石蟹有時勝蝻蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。

(註：①蝻蟬：音ㄋㄧˋ ㄨㄢˋ ㄇㄨˋ ㄇㄨˋ，梭子蟹 ②斫：ㄓㄨㄛˋ，在此引申為咬 ③噉：吃 ④彭越：足上無毛的小型蟹 ⑤闌：將盡 ⑥啞：吸吮。)

—蘇軾〈荔枝龍眼說〉

() 7. 關於蘇軾對荔枝及龍眼的評論，下列敘述何者正確？

- (A) 荔枝飽滿多汁，龍眼則適合細細咬嚼品嚐風味
(B) 閩越人只愛荔枝，因不懂龍眼內含石蟹的鮮甜
(C) 生長環境海拔高低，決定兩種水果的不同風味
(D) 荔枝和蝻蟬、龍眼和石蟹乃是下酒的絕妙組合

() 8. 根據本文敘述，下列何者正確？

- (A) 閩越的荔枝跟一隻螃蟹一樣大 (B) 閩越的荔枝樹長得比龍眼樹高
(C) 荔枝的果肉豐美，肉白而多汁 (D) 龍眼的果肉含有發酵後的酒味

(四)

大甲溪偷偷刮下的南湖大山

鋪開眼前黑金萬頃

左側雲林莞草揮揮袖 即

一片碧海

右方黑嘴鷗

埃及聖鸚相互撲撲翅

泥灘地上就都蓋滿印章

夕陽將落

哨兵蟹才挺立雙目

和尚蟹就列隊行軍而過

被吵醒的招潮蟹豈甘願示弱

紛紛出門揮舞龐然大螯

我們則縮得小小的

不敢作聲

沿著細細如微血管的木棧道

躡手躡腳偷窺這一切

看：遠遠整排白色風車攪動著天

路過的雲把大海上方堆積的顏料

都掀開

—白靈〈高美濕地〉

() 9. 根據本詩內容，下列詩句的解讀何者正確？

- (A) 「遠遠整排白色風車攪動著天／路過的雲把大海上方堆積的顏料／都掀開」說明從雲層厚重的景象可知風雨欲來的徵兆
- (B) 「右方黑嘴鷗／埃及聖鸚相互撲撲翅／泥灘地上就都蓋滿印章」暗指候鳥聚集此地後所留下的生態汙染
- (C) 「我們則縮得小小的／不敢作聲」透露詩人想要透過縮小自己而成就他人的謙卑態度
- (D) 「左側雲林莞草揮揮袖 即／一片碧海」形容此處的雲林莞草看起來鬱鬱蔥蔥

() 10. 下列關於本詩寫作手法的說明，何者錯誤？

- (A) 用深怕驚擾到此地的心態表達詩人對大自然的尊重。
- (B) 列舉許多動植物，呈現濕地生態的多樣性
- (C) 整首詩作的視角轉換為：近→遠→近
- (D) 開頭便清楚說明高美濕地的地理位置

【 新竹市立培英國民中學 112 學年度第一學期 第 3 次定期評量
 9 年 級 國 文 領 域 解 答 卷
 _____年 _____班 _____號 姓名 _____】

一、國字注音 20%，每題 1 分。

1. 饕「ㄉㄨㄟˋ」	饕	11. 「偽」裝	ㄨㄟˋ
2. 「ㄐㄨㄥˋ」蒟	蒟	12. 「砧」板	ㄉㄨㄥˋ
3. 槍「ㄉㄨㄟˋ」	膛	13. 「ㄐㄨㄥˋ」然不同	迥
4. 解「ㄉㄨㄟˋ」	饒	14. 魚「躍」龍門	ㄉㄨㄟˋ
5. 對「峙」	ㄉㄨㄟˋ	15. 蛤「蜊」	ㄉㄨㄟˋ
6. 聰明慧「黠」	ㄉㄨㄟˋ	16. 一柱「ㄉㄨㄟˋ」天	擎
7. 「ㄉㄨㄟˋ」眉	蹙	17. 張牙舞「爪」	ㄉㄨㄟˋ
8. 「載」歌載舞	ㄉㄨㄟˋ	18. 精明幹「ㄉㄨㄟˋ」	練
9. 咱「倆」	ㄉㄨㄟˋ	19. 審時「度」勢	ㄉㄨㄟˋ
10. 「ㄉㄨㄟˋ」若	倘	20. 無遠「ㄉㄨㄟˋ」屆	弗

二、注釋 20%，每題 2 分，錯字扣 0.5 分。

1. 潑天：	6. 不遠千里：
2. 頰：	7. 熟視：
3. 未擅勝場：	8. 私我：
4. 魑魅魍魎：	9. 聞寡人之耳：
5. 迎迓：	10. 朝「服」衣冠：

三、單選題 40%，每題 2 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	B	D	C	B	C	A	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	B	D	C	A	D	C	A	B

四、閱讀測驗題 20%，每題 2 分。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	A	D	B	B	A	C	D	C

一、國字注音 20%，每題 1 分。(詳見答案卷)

二、注釋 20%，每題 2 分，錯字扣 0.5 分。(詳見答案卷)

三、單選題 40%，每題 2 分。

() 1. 下列選項「」中的字，何者前後「字形」相同？

- (A) 另闢「丁一」徑／欲深「丁一」壑
- (B) 劍及「ㄉㄨㄥˇ」及／如「ㄉㄨㄥˇ」薄冰
- (C) 金碧輝「ㄉㄨㄥˇ」／不「ㄉㄨㄥˇ」多讓
- (D) 聰明機「ㄉㄨㄥˇ」／水聲「ㄉㄨㄥˇ」ㄉㄨㄥˇ

() 2. 下列選項「」中的字，何者前後「字音」相同？

- (A) 參「與」討論／「與」人為善
- (B) 「扳」開鎖扣／「扳」回一城
- (C) 羽扇「綸」巾／經「綸」世務
- (D) 一葉「扁」舟／把人家看「扁」了

() 3. 下列選項「」中的字，何者「字義」與「困『於』心」的『於』相同？

- (A) 愛因斯坦之「於」相對論
- (B) 得之「於」人者太多
- (C) 苛政猛「於」虎
- (D) 留蚊「於」素帳中

() 4. 下列「」中出自《孟子》的成語，何者運用最恰當？

- (A) 想要說服他，簡直是「摩頂放踵」，難如登天
- (B) 為收到殺雞儆猴的效果，老師處罰犯規的「始作俑者」
- (C) 父親是個「杯水車薪」的上班族，收入相當微薄
- (D) 老闆臨危不亂，謀定而後動，展現「匹夫之勇」，帶領員工一起度過難關

() 5. 下列何選項與「擇其善者而從之，其不善者而改之。」一樣，使用映襯修辭？

- (A) 另一半愛你的可愛是幸福，另一半愛你的不可愛是奢華的幸福
- (B) 你是我的詩篇，讀你千遍也不厭倦
- (C) 大人送孫中山，我送你元本山，祝你美麗如山
- (D) 沒事多喝水，多喝水沒事

() 6. 下列各選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A) 能夠「尊重」別人，才能獲得別人的「尊重」
- (B) 康橋一帶茂林，「擁戴」幾處娉婷的尖閣，深受遊客的「擁戴」
- (C) 看著那些「模糊」的舊照片，淚水「模糊」了我的視線
- (D) 有時你的孤單並非因為被別人「忽略」，而是因你無法「忽略」別人

() 7.

國際鑑定專家李昌鈺博士，每一次在被問及自己事業的成功，非凡的鑑定技術是如何辦到的，他幾乎都是同一個答案：「比別人多下點功夫」。他自創「三二八五理論」，他認為：「每天如果不浪費五個半鐘點、少睡兩個鐘頭、吃飯少用一個半鐘頭，一年下來省略了三二八五個小時。如果把這三千多個小時拿來做任何的事情，哪有不成的？」

論說文三要素為論點、論據與論證。若將上述文字，作為一篇論說文的論據，請推論該文章中的論點(作者的思想主張)可能為何？

- (A) 好學而不勤問，非真能好學者
- (B) 運用一分知識，需要十分累積
- (C) 謂學不暇給者，雖暇亦不能學
- (D) 書到用時方恨少，是非經過不知難

() 8. 下列選項「」中的字，何者皆實指顏色？

- (A) 草色入簾「青」／留取丹心照汗「青」
- (B) 「黑」布馬褂／「玄」機妙算
- (C) 「赤」手空拳／當「紅」炸子雞
- (D) 「皓」齒朱脣／「鶴」髮雞皮

()9. 〈與宋元思書〉中，「奇山異水」、「游魚細石」皆屬於句中對偶，下列詞語何者亦為句中對？

(A)噤若寒蟬 (B)左右逢源 (C)入境隨俗 (D)殷憂啟聖

()10. 「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」(〈與宋元思書〉)關於「異水」的寫作手法，下列分析何者不正確？

(A)從全景到特寫：先描繪水色縹碧、水清見底的全景，再特寫水中的游魚、細石

(B)從靜到動：先寫水深、水清的靜態水景，再用飛箭、奔馬形容動態水流

(C)從緩到急：先用「縹碧」、「見底」寫出和緩的水流，再用「湍」、「猛」形容水急浪猛

(D)從遠眺到俯瞰：先拉遠鏡頭聚焦細述水中的游魚細石，再俯瞰急湍猛浪的水勢。

()11. 關於〈與宋元思書〉的文意理解，下列說明何者錯誤？

(A)「橫柯上蔽，在晝猶昏」呼應了第三段的「夾岸高山，皆生寒樹」，呈現出山之「奇」

(B)「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」作者欲透過豐富的天籟，呈現富春江一帶熱鬧的景象

(C)「急湍甚箭，猛浪若奔」運用比喻和誇張筆法，勾勒出富春江的動態美，呼應水之「異」

(D)「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」呈現作者淡泊名利、嚮往自然之心

()12. 關於〈生於憂患死於安樂〉的寫作手法，下列分析何者正確？

(A)首段採例證法開頭，以「生於憂患」為主旨，先剖析事理，再舉例證明

(B)第二段採對比論證，藉人們遇到挫折的反應，闡述「死於安樂」的道理

(C)全文以六聖賢為正例，說明殷憂啟聖的道理；以國家長久安逸將招致滅亡為反例，說明死於安樂的道理

(D)全文開門見山點明主旨，再舉例說明，意同「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨」

()13. 根據〈生於憂患死於安樂〉一文，下列句意詮釋，何者說明較相近？

(A)文中舉舜、傅說、膠鬲、管夷吾、孫叔敖、百里奚這六位賢者的實例，可知「勞心者治人，勞力者治於人」

(B)「故天將降大任……行拂亂其所為」這是砥志礪行的功夫，諸多的考驗，可磨練性情，並增加原本欠缺的能力

(C)「徵於色，發於聲，而後喻」指人需要透過察言觀色，發覺別人的不滿，屬後知後覺，才能夠從現狀中醒悟

(D)〈生於憂患死於安樂〉全文論述道理同於：「君子有終身之憂，無一朝之患也」

()14. 關於〈蘇東坡突圍〉一文的寫作手法，下列選項何者錯誤？

(A)作者認同林語堂先生所著《蘇東坡傳》觀點，闡述黃州時期的歷練造就蘇軾風雅灑脫詩風

(B)引用〈答李端叔書〉道出蘇軾貶謫黃州時期遭遇的人情冷暖，朋友深怕受牽連而斷絕往來

(C)有作者第一人稱的立場，亦運用第二、第三人稱，以主、客觀視角，分析蘇軾的心態與境遇

(D)連用排比句型，表達蘇軾在黃州歷練後，個性愈趨成熟內斂，因此淬鍊出〈念奴嬌〉等名作

()15. 下列關於蘇軾的敘述，何者錯誤？

(A)字子瞻，號東坡居士，為唐宋古文八大家之一，與父洵、弟轍並稱「三蘇」

(B)在北宋政爭中屢遭貶謫，「烏臺詩案」為其人生轉折，最遠曾被貶至海南島

(C)長於詞、曲、散文、書畫，為藝術通才，有〈賣油翁〉、〈黃州快哉亭記〉傳世

(D)其作品多予人豪邁、灑脫、豁達之感，後期的作品更蘊含深刻的人生哲理

()16.

【甲】缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。——蘇軾〈卜算子 黃州定慧院寓居作〉

【乙】驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任羣芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。——陸游〈卜算子 詠梅〉

上表兩闕〈卜算子〉分別是蘇軾和陸游所撰寫，請問下列選項敘述，何者正確？

(A)【甲】敘述自己在深夜時分月下獨自徘徊，偶然看到一群雁鳥飛過，更增添心中愁緒

(B)【乙】以長在驛站斷橋側的無主野梅自況，受風雨摧殘，悽慘冷清，亦是作者人生寫照

(C)兩闕詞上片都點出當前所處環境冷清艱困，內在孤單無依，下片都表達知音難尋的苦悶

(D)兩闕詞都表達遭遇排擠嫉妒，內心驚恐不安，但仍選擇孤芳自賞，不隨世俗同流的態度

()17. 以下是某網路書店對於《論語》、《孟子》二書的介紹，請找出文案中錯誤的地方：

(甲)《論語》是儒家學派的經典著作之一，由孔子的弟子及其再傳弟子編撰而成。(乙)它以語錄體和對話文體為主，記錄了孔子及其弟子言行，集中體現了孔子的政治主張、論理思想、道德觀念及教育原則等。(丙)《孟子》全書七篇，是由弟子公孫丑、萬章編撰，(丁)除了記載孟子的言行外，還有不少篇章是以問答、譬喻等方式呈現，詞鋒犀利，氣勢雄健，是研究儒家思想及其發展的重要典籍。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

()18. 培培針對駢文、散文的差異整理了以下表格，請問他寫錯了下列哪一項？

	駢文	散文
(A)別稱	四六文	韻文
(B)對偶	常用對偶，格式整齊	不要求對偶
(C)特點	聲韻和諧、多用典故	直抒胸臆
(D)字句	以四、六字句為主	不拘

()19. 「就像達賴喇嘛在回顧他因為政治的理由從西藏逃亡出來的歷程時，曾經表示，當他離開西藏時，心裡有千萬個不願意。可是他並不知道，因為他不得不離開，現在才有機會把自己熟悉的佛教信仰及哲學傳播到全世界去。想想，那就是他的使命。_____，可是當我們面臨困頓、瓶頸時，總是百般抗拒、不願接受。」(侯文詠《我的天才夢》) 依據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A)人生的無常與挫折往往是生命中最珍貴的老師
- (B)不同的視野開啟不同的人生境界
- (C)命運的無常會給人許多無法彌補的遺憾
- (D)因為包容的心能開啟人生的另一扇窗。

()20. 「臺與廈藏岸七百里，號曰橫洋；中有黑水溝，色如墨，曰黑洋，廣百餘里，驚濤鼎沸，勢若連山，險冠諸海。或言順流而東，則為弱水；雖無可考證，然自來浮去之舟，無一還者，蓋亦有足信焉。」(孫元衡〈黑水溝序〉) 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)橫洋的位置在臺灣，黑洋的位置在廈門
- (B)黑水溝係因此區海象不穩而得名
- (C)黑水溝緊鄰連綿山脈而造成巨大浪濤
- (D)弱水區域藏有致命危機

四、閱讀測驗 20%，每題 2 分。

(一)

孟子曰：「牛山(1)之木嘗美矣，以其郊於大國也，斧斤伐之，可以為美乎？是其日夜之所息，雨露之所潤，非無萌蘖(2)之生焉，牛羊又從而牧之，是以若彼濯濯(3)也。人見其濯濯也，以為未嘗有材焉，此豈山之性也哉？雖存乎人者，豈無仁義之心哉？其所以放其良心者，亦猶斧斤之於木也，旦而伐之，可以為美乎？其日夜之所息，平旦之氣(4)，其好惡與人相近也者幾希(5)，則其旦晝之所為，有梏亡(6)之矣。梏之反覆，則其夜氣不足以存；夜氣不足以存，則其違禽獸不遠矣。人見其禽獸也，而以為未嘗有才焉者，是豈人之情也哉？故苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。」

注釋(1)牛山：山名，在今山東臨淄縣南部 (2)萌蘖：新枝嫩芽 (3)濯濯：光禿的樣子 (4)平旦之氣：天剛亮的時候，或指未與外物相接枝前的清明之氣 (5)幾希：相差不多、很少 (6)梏亡：為利欲所蒙蔽而喪失本性

()1. 孟子在文中以什麼來說明人的仁義之心可能被破壞？

- (A)水流的改變
- (B)樹木被砍伐
- (C)天氣的變化
- (D)土地的荒蕪

()2. 根據文本，下列何者最能反映孟子的主要論點？

- (A)人常因習慣而喪失善良初衷
- (B)環境對人的品性有重大影響
- (C)自然環境的破壞會影響心性
- (D)品格是教育上最重要的部分

()3. 下列哪一項心智圖工具，最適合用來分析文本的寫作手法？



(二)

【甲】老夫聊發少年狂：左牽黃(1)，右擎蒼(2)，錦帽貂裘，千騎捲平岡。為報傾城隨太守(3)，親射虎，看孫郎(4)。酒酣胸膽尚開張。鬢微霜，又何妨！持節(5)雲中(6)，何日遣馮唐(6)？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼(7)。——蘇軾(江城子 密州出獵)

【乙】醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里(8)分麾下炙，五十弦翻(9)塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧(10)飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。——辛棄疾(破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄之)

注釋：(1)黃：黃狗(2)蒼：蒼鷹(3)太守：古代州府的行政長官，宋代稱知州(4)孫郎：指孫權，這裡作者自喻(5)節：兵符，傳達命令的符節(6)雲中：秦漢時郡名，在今內蒙古自治區托克托縣一帶(7)天狼：星名，這裏代指遼和西夏。(8)八百里：指牛(9)翻：演奏(10)的盧，馬名。一種額部有白色斑點性烈的快馬。相傳劉備曾乘的盧馬從襄陽城西的檀溪水中一躍三丈，脫離險境。

() 4. 蘇軾和辛棄疾同為豪放派詞人，根據【甲】、【乙】兩闕詞的內容，下列何者分析最正確？

- (A)蘇軾的詞作較為豪放不羈，而辛棄疾則偏重於抒發愛國情懷
- (B)蘇軾和辛棄疾都喜愛使用激昂的語言，來表達對時事的不滿
- (C)蘇軾的詞作主要關注個人情感的抒發，辛棄疾則專注在寫景
- (D)蘇軾和辛棄疾在詞中均展現出對傳統文化的深刻理解和尊重

() 5. 從【甲】詞的「老夫聊發少年狂：左牽黃，右擎蒼」和【乙】詞的「醉裏挑燈看劍，夢迴吹角連營」兩句中，可以推斷出兩位作者對自己的心境有何共同處？

- (A)皆敘述作者年輕時的英勇無畏
- (B)皆敘述作者對未來的不確定感
- (C)皆敘述作者對英雄的無限憧憬
- (D)皆敘述作者對歸隱的殷切渴望

() 6. 從兩闕詞的整體內容和語言風格來看，兩位作者對於「戰爭」的態度如何？

- (A)對戰爭結果抱持悲觀看法
- (B)回顧戰功並毫不畏懼戰爭
- (C)呈現建功立業的豪情壯志
- (D)批判戰爭並顯現反戰思想

(三)

小蔡觀看新聞，發現從 2023 年 10 月 7 日巴勒斯坦的哈瑪斯組織對以色列發動近年來規模最大的攻擊，並從加薩走廊發射大量火箭，戰火延續至今，仍未停歇。她好奇以色列與巴勒斯坦兩國的糾葛，於是搜尋資料，並整理出以下筆記。

一、以色列

位於歐亞大陸交界處，處地中海東岸，與巴勒斯坦領土（右側：約旦河西岸地區、左側：加薩走廊）交錯相鄰，北接黎巴嫩，東北方為戈蘭高地接壤敘利亞，東鄰約旦，西南則為埃及。

西元前十一世紀，在巴勒斯坦的猶太人，建立了希伯來王國，後來他們陸續被許多民族統治。西元二世紀，猶太人群起反抗羅馬帝國統治，結果傷亡慘重，倖存者紛紛逃離。從此，失去祖國的猶太人流亡世界各地。二次世界大戰期間，希特勒因種族偏見，屠殺六百多萬猶太人。飽受欺凌的猶太人，極度渴望回到故土重建國家，且散居各國的猶太人重視教育，長期為生存而掙扎，善用時間和財富，族人間緊密連繫，在經濟、科學、藝術方面均有卓越成就。在聯合國促成下，1948 年 5 月 14 日在故土巴勒斯坦復國。截至 2020 年 12 月 13 日，193 個聯合國成員國中有 165 個承認以色列。

二、巴勒斯坦

位處約旦河西岸、加薩走廊，目前其主權議題讓聯合國十分關注，並與以色列處於緊張關係中。1988 年，巴勒斯坦解放組織與世界上多數國家建立正式外交關係。因內部兩大勢力嚴重不和，在 2007 年後形成分裂局面，其中哈瑪斯佔有加薩走廊（長 41 公里，寬 10 公里，是一片被地中海、以色列與埃及包圍的狹長之地）；而巴勒斯坦解放組織主導的巴勒斯坦自治政府則管治約旦河西岸（此區北部、西部與南部被以色列包圍，東部與約旦接壤。）。

截至 2015 年 9 月，已經有 136 個聯合國成員國承認巴勒斯坦國為一個獨立國家。

三、

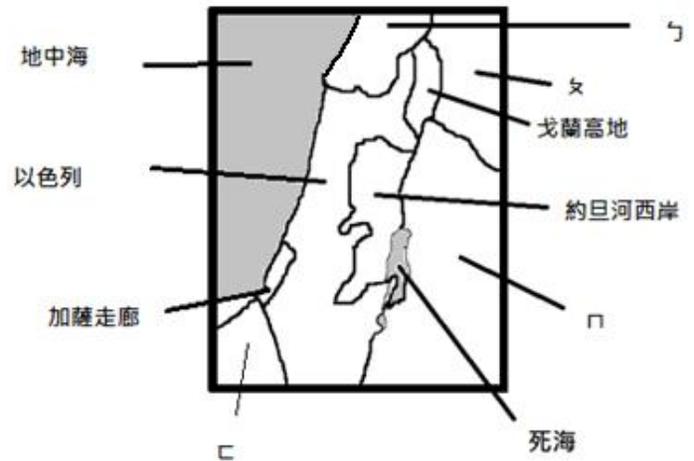
以色列自從被滅國以後，猶太人經歷一段流散期，原來的以色列國土便開始有巴勒斯坦人居住。第一次世界大戰後，鄂圖曼土耳其解體，巴勒斯坦地區由英國託管，並開始有以色列人回歸該地，直到西元 1947 年聯合國同意以色列建國。巴勒斯坦人強烈抵制該項聯合國決議，並與以色列發生了數次戰爭。以色列其後在四次的中東戰爭中驅逐上百萬的巴勒斯坦人，並擴張其領土，導致巴勒斯坦的難民大批逃到黎巴嫩、約旦等國，並產生了哈瑪斯、巴勒斯坦解放組織等激進武裝勢力。（參考並改寫自 BBC NEWS、維基百科、翰林電子書）

() 7. 以色列為何能在巴勒斯坦地區建國？

- (A) 與巴勒斯坦達成協議，共享土地資源
- (B) 猶太人與鄰近阿拉伯國家達成和平共識
- (C) 第一次世界大戰前，英國將託管土地相贈
- (D) 猶太人自立自強，且受聯合國大力支持

() 8. 根據上文敘述，右圖的代號與國家配對，何者正確？

- (A) ㄅ-敘利亞
- (B) ㄆ-約旦
- (C) ㄏ-黎巴嫩
- (D) ㄐ-埃及



() 9. 下列哪一句成語，最適合形容從受戰爭、種族迫害而流離失所，到復國成功的以色列？

- (A) 防微杜漸
- (B) 四面楚歌
- (C) 積穀防饑
- (D) 天助自助

() 10. 以下何者，最適合成為本文最後一段的標題？

- (A) 以色列滅國史
- (B) 猶太人的崛起
- (C) 以巴兩國衝突
- (D) 猶太流亡路線

一、國字注音 20% (請直接於答案卷上作答)

二、注釋 20% (請直接於答案卷上作答)

三、文意選擇 40% (每題兩分)

1. () 下列各組「」中的字音，何組讀音前後相同？(A)插科打「譚」 / 「渾」然天成 (B)曲終「闕」盡 / 登樓望「闕」 (C)粉妝玉「砌」 / 「沏」茶待客 (D)不言而「喻」 / 「逾」時不候。
2. () 下列各組「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)「ㄅㄛˊ」得喝采 / 相互「ㄅㄛˊ」鬥 (B)好高「ㄨㄛˋ」遠 / 趨之若「ㄨㄛˋ」 (C)「ㄉㄨㄛˊ」民百姓 / 「ㄉㄨㄛˊ」明時分 (D)不「ㄅㄛˊ」一擊 / 校正「ㄅㄛˊ」誤。
3. () 下列各組「」中的字義，何組意思前後相同？(A)足「堪」重任 / 情何以「堪」 (B)所向披「靡」 / 鉅細「靡」遺 (C)性命堪「虞」 / 爾「虞」我詐 (D)不「絕」於耳 / 實在奇「絕」。
4. () 下列選項「」中的詞性，何組相同？(A)酒駕造成家庭破碎的慘劇，導致她多年後仍無法面對這個「傷痛」 / 「傷痛」的回憶，總有一天會隨著時間消褪 (B)只要肯按部就班地「練習」，你的表現一定會日漸進步 / 每天到操場上「練習」，是田徑隊的例行公事 (C)「紀錄」兒女成長的點滴，是父母能給孩子珍貴的禮物 / 《金氏世界紀錄》，透過電視、書籍和博物館等不同形式，為各種世界之最留下「紀錄」(D)SDGs 的首要目標是消除各地一切形式的「貧窮」 / 希望在 2030 年前，依據各國界定標準，各年齡層的「貧窮」的人數至少減半。
5. () 「使天下無農夫，舉世皆餓死矣！」這句話語氣不同於下列何者？(A)人而無信，不知其可也 (B)其恕乎！己所不欲，勿施於人 (C)令他馬，固不敗傷我乎？ (D)若某等之見，必棄城而走矣。
6. () 關於南鄉子的寫作手法，下列敘述何者為非？(A)透過三問三答，思古抒懷，結合寫景、抒情和議論，引人深思 (B)化用詩句，活用典故，藉頌揚孫權暗諷當朝懦弱畏戰的為政者 (C)上片思古抒懷，下片由景生情，全詞雄渾悲壯，意境十分高遠 (D)巧妙融化前人語言入詞，信手拈來，自然合拍，藝術技巧高超。
7. () 關於虞美人的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)全詞以激問起筆，以提問作結，抒發亡國之君無窮無盡的悲痛 (B)全詞緊扣亡國之思，用語精鍊，細心雕琢，增加了詞作的感染力 (C)詞作的首六句兩兩對照，以永恆與無常作對比，抒發物是人非之慨 (D)詞中的小樓、東風、東流，都隱指南唐故都金陵，有懷念故國之意。
8. () 關於大明湖一文，以下說明何者正確？(A)老殘所見「歷下此亭古，濟南名士多」這副對聯，是在說明濟南古蹟眾多，文風鼎盛 (B)文末以「船已到鵲華橋畔了」結束，不說上岸結束旅程，隱約可看出老殘已心滿意足 (C)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指蘆葦在湖面的倒影，被旭日染紅的景色 (D)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」句中的「屏風」是用來形容千佛山山勢的綿長。
9. () 下列有關小說的流變發展敘述何者有誤？(A)六朝筆記小說內容以志人與志怪為主，志人小說以世說新語為代表，志怪小說則是以搜神記為代表作 (B)唐代小說稱為「傳奇」，是以文言寫成，故事情節與結構皆屬完整的長篇章回小說，依內容區分愛情、俠義與神怪等性質 (C)宋代話本原是說書人的底本，經後代文人潤飾與再創作，藝術技巧更為成熟 (D)明清盛行章回小說，晚清由於內政腐敗、外患不斷，更有對時局抨擊的四大譴責小說，如老殘遊記。
10. () 下表為韻文的格律說明，哪一個選項的說明有誤？

選項	韻文	說明
A	古詩	產生於 <u>漢代</u> ，是一種格律要求較少，句數不拘，篇幅不限，字數也不拘，不嚴格講究平仄與對仗，也不講究押韻，作品多出於文人之手、不可合樂而歌。
B	樂府詩	多民歌，以長短句、雜言為主，也有五、七言。可換韻，且句數、平仄、對仗自由，也能合樂而歌唱。
C	近體詩	相對於古體詩而言的韻文詩歌，字數、句數、平仄、對仗、用韻都有嚴格的規定。例如：律詩的領聯、頸聯必須對仗工整。
D	宋詞	詞由詩演變而來，故稱為「詩餘」，詞牌與內容有關，每闕詞的字數、句數、平仄、用韻也有相關規定。

11. () 關於土這首詩的詮釋，下列何者說明正確？(A)「赤膊，無關乎瀟灑 / 赤足，無關乎詩意」凸顯農村休閒時期的逍遙自在 (B)「也沿著祖先 / 滴不盡的汗漬 / 寫上誠懇懇的土地」表達農人對下一代教育的重視 (C)「如果開一些花、結一些果 / 那是獻上怎樣的感激」展現農人對於土地的深情眷戀 (D)「不掛刀、不佩劍 / 也不談經論道說賢話聖 / 安安分份握鋤荷犁的行程」說明農人安分務實的生活態度。

12. () 歷史老師要同學們進行新竹古蹟踏查報告，並請同學們抄下古蹟內的楹聯以了解建築物的相關歷史。但有同學不小心將古蹟和楹聯的配對弄錯了，請問下列哪個選項的組合才是完全正確的？

(甲)文昌閣：瀛海無涯勤是岸 / 登雲有路志為梯

(乙)關帝廟：善由此地心無愧 / 惡過我門膽自寒

(丙)城隍廟：義存漢室三分鼎 / 志有春秋一部書

(丁)長和宮(外媽祖廟)：四海安瀾稱后德 / 萬人再世頌慈恩

(戊)竹蓮寺(觀音亭)：竹林中我佛慈悲意 / 蓮座下眾生諸敬心

(A)甲乙戊 (B)甲丁戊 (C)乙丁戊 (D)乙丙丁。

13. () 鄉土詩是指以愛護家鄉、刻劃土地、護衛家園為主要內容的詩作。依照定義，下列詩句何者不是鄉土詩？(A)我們從丘陵的眉間 / 醒過來，從霧的眼波裡 / 醒過來。這時已是暮春 / 三月，也在綠的盛粧中 / 醒過來。陽光行過相思林 / 給探頭的我們以澄黃 / 以及微笑。我們是綠的族群 / 二三百年来就站在褐的土地 / 蘊釀同陽光一樣，一樣黃澄 / 撲鼻的甘醇與芳香

(B)雨落在屏東的甘蔗田裏 / 甜甜的甘蔗甜甜的雨 / 肥肥的甘蔗肥肥的田 / 雨落在屏東肥肥的田裡 / 從此地到山麓 / 一大幅平原舉起 / 多少甘蔗，多少甘美的希冀 (C)緊偎著村莊聚落 / 金黃的夢境正甜甜 / 稀微的月光中 / 怪手卻化身成坦克 / 駛進了家園 / 狠狠輾過田埂的脈絡 / 摧毀懷孕中的稻作 / 不理會穀粒隱隱啜泣 / 操作轟隆隆的聲響 / 嘲弄每株生命哀痛的告別

(D)孤獨是難以養的 / 搜刮來整座城，也餵牠不飽 / 你垂淚，跪求，牠的腰仍自你指間滑走 / 你轉身欲飛，牠偏偏又來影子你 / 不休輾轉，像終究難以馴服的情人。

14. () 下列店家與對聯的配對，何者正確？(A)胸中存灼見 / 眼底辨秋毫：眼鏡行 (B)六書傳四海 / 一刻值千金：鐘錶店

(C)大塊文章百城富有 / 名山事業千古永留：營建業 (D)相逢皆萍水 / 小住息風塵：電影院。

15. () 宋代詞風可分為婉約與豪放兩派，試判斷下列作品與風格何者為非？(A)花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭：婉約風格 (B)千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌台，風流總被雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎：豪放風格 (C)寸寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危闌倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外：豪放風格 (D)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國 周瑜 赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑：豪放風格。

16. () 下列各組「」中的字，何組前後均表相同的顏色？(A)一株「丹」楓 / 一片「丹」心 (B)「青」春年華 / 「青」天白日 (C)青紅「皂」白 / 「玄」機妙算 (D)「碧」波萬頃 / 「蒼」松翠柏。

17. () 文章寫景時往往有仰視、俯瞰、平視等角度，請判斷下列寫景文句視角分析何者正確？

A	<u>千佛山</u> 上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。	俯視
B	一條蜿蜒小徑穿過綠油油的稻田，完全沒有電線桿遮蔽的遼闊視野，一片稻浪景色，呼應著藍天白雲。	仰望
C	向上望去，一道瀑布從雲天而降，飄飄洒洒，恍如天女散花，賜福人間。最奇妙的是瀑布流下時是有一種音樂的韻律，恍若天女踩着柔媚的節拍，跳着青春舞曲呢。	平視
D	那 <u>明湖</u> 業已澄淨的同鏡子一般，那 <u>千佛山</u> 映在湖裡，顯得明明白白，那樓台樹木顯得格外光彩，覺得比上頭的 <u>千佛山</u> 還要好看。	俯視

18. () 根據甲、乙兩句格言的內涵，下列敘述何者最恰當？

【甲】無心非，名為錯，有心非，名為惡

【乙】人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉

(A)甲則說明有心和無心之過的差別，乙則說明知錯能改是難能可貴的事 (B)甲則重點在如何分辨錯與惡，乙則重點在如何成為聖賢 (C)兩則格言都在說明是非善惡沒有絕對 (D)兩則格言都在勸人向善，不可有過而不改。

19. () 【甲】李煜大事紀年表

時間	年齡	大事紀
西元九五四年	18 歲	娶 <u>周娥皇</u> 。
西元九六一年	25 歲	被立為太子，後 <u>李璟</u> 駕崩，於 <u>金陵</u> 繼位，立 <u>周娥皇</u> 為皇后（史稱 <u>大周后</u> ）。
西元九六二年	26 歲	多次遣使赴宋朝貢。
西元九六四年	28 歲	<u>大周后</u> 亡。
西元九六八年	32 歲	娶 <u>大周后</u> 之妹，並立為后（史稱 <u>小周后</u> ）。
西元九七四年	38 歲	<u>宋太祖</u> 召其入朝，託病不去，後 <u>宋兵</u> 進軍江南。
西元九七五年	39 歲	<u>金陵</u> 陷落，率子弟及官員出降， <u>南唐</u> 滅亡。
西元九七六年	40 歲	被俘至宋朝國都 <u>汴京</u> ，封為「 <u>違命侯</u> 」。
西元九七八年	42 歲	遭毒殺，死亡。

【乙】

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。笙簫吹斷水雲間，重按霓裳歌徹遍。臨風誰更飄香屑？醉拍欄杆情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。

李煜玉樓春

由於李煜亡國前後的詞風迥異，試根據甲表，判別乙文的詞作最有可能是李煜什麼時期所寫？(A)37 歲以前 (B)38-39 歲 (C)39-40 歲 (D)40 歲以後。

20. () 下列各選項「」中的借代詞，何者使用錯誤？(A)屏東一場「回祿」之災，讓許多家庭痛失至親 (B)張老師執教多年，奉獻「杏林」多年，嘉惠本鄉的莘莘學子 (C)曉華因投資失利，急需「孔方兄」救急 (D)昨夜學校遭到「梁上君子」光顧，損失慘重。

四、閱讀測驗 20% (每題兩分)

(一)

我深愛那兩個字，那是人類共有的最美麗的语言。

膚淺的人也許會把「謝謝」解釋為「應酬話」，從小家教甚嚴的人也許已經訓練到把「謝謝」當口頭語來說而毫無感覺的程度。但只有一個一生兢兢業業的人，走盡了人生的末程，深情的回顧所曾行過的一站站風雨晴露，想起上天的恩惠和同行者的徘徊顧戀之意，佇足道旁，哽咽地說一句「謝謝」，這種「謝謝」才是令人五內驚動的。

一聲謝謝是說不盡的盛意，道不完的感恩。「謝謝」兩字是如此端寧肅穆，像海岬日出，單純平實而又撼天搖地。

凡不肯說謝謝的人，是一個驕傲冷橫的人，他覺得在這世界過的是「銀貨兩訖」的日子。他是工商業社會的產物，他覺得他不欠誰，不求誰，他所擁有的東西都是他該得的，所以他不需要向誰說「謝謝」。

但我知道，我並不「該」得什麼，我曾赤手空拳來到這個世界，沒有人「該」愛我，沒有人「該」養我，沒有人「該」為我廢寢忘食，出入攜抱。我也許繳了學費，但老師那分關懷器重是我買得到的嗎？我也許付了米錢，但農夫的辛勞豈是我那一點錢報償得了的？不是在生命退潮的黃昏，而是現在，我要學習說「謝謝」。

(節選自張曉風 謝謝)

1. () 「這種『謝謝』才是令人五內驚動的。」由文意推測這句「謝謝」是從下列何人口中說出的？

(A)把「謝謝」當應酬話的人 (B)不肯說謝謝卻懂得感恩的人 (C)家教甚嚴到把「謝謝」內化成口頭禪的人 (D)一生兢兢業業，歷經人世間風霜的人。

2. () 「我也許繳了學費，但老師那分關懷器重是我買得到的嗎？」此句話用的設問修辭同於下列哪一選項？

(A)何年無月？何處無竹柏？ (B)問君何能爾？心遠地自偏 (C)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢？ (D)飄飄何所似？天地一沙鷗。

3. () 「我要學習說謝謝。」此句話的句型結構同於下列何選項？

(A)斯是陋室，惟吾德馨 (B)故人具雞黍，邀我至田家 (C)君子有終身之憂，無一朝之患也 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。

(二)

靈性生感情，感情生哭泣。哭泣計有兩類：一為有力類，一為無力類。癡兒駭女，失果則啼，遺簪亦泣，此為無力類之哭泣。城崩杞婦之哭，竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。

離騷為屈大夫之哭泣，莊子為蒙叟之哭泣，史記為太史公之哭泣，草堂詩集為杜工部之哭泣；李後主以詞哭，八大山人以畫哭；王實甫寄哭泣於西廂，曹雪芹寄哭泣於紅樓夢。王之言曰：「別恨離愁滿肺腑，難陶洩，除紙筆，代喉舌，我千種相思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中意！」名其茶曰：「千芳一窟」，名其酒曰：「萬豔同杯」者，千芳一哭，萬豔同悲也。

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

改寫自老殘遊記序

4. () 根據文本可知，老殘遊記對作者來說的創作精神為何？

(A)描景記遊之作 (B)抒發亡國之痛 (C)感時憂國之作 (D)痛斥戰爭之惡。

5. () 關於哭泣的種類，洪都百鍊生的哭法不同於下列哪一類？

(A)屈大夫之哭泣 (B)杜工部之哭泣 (C)曹雪芹之哭泣 (D)癡兒駭女失果之哭泣。

(三)

【甲】

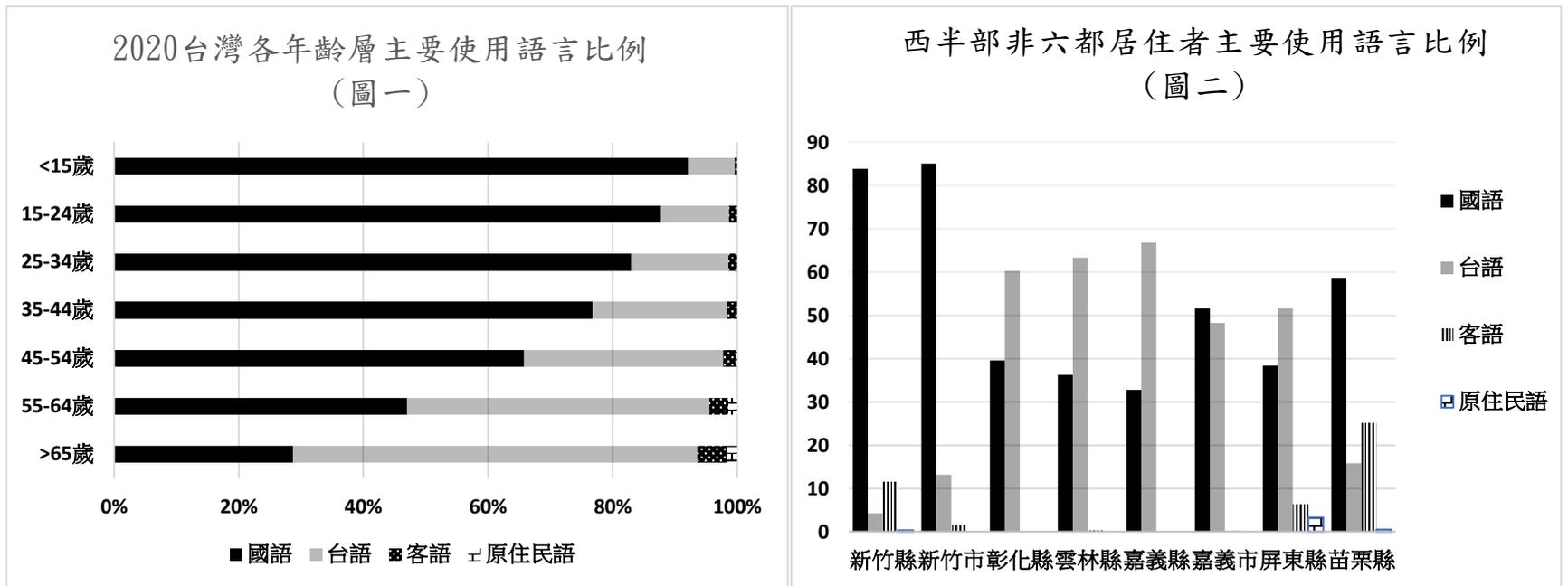
少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。蔣捷虞美人聽雨

【乙】

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。辛棄疾醜奴兒書博山道中壁

6. ()關於甲乙兩闕詞呈現出的主題，下列何者說明最正確？
 (A)皆闡述悲秋傷春的生命歷程 (B)皆抒發壯志未酬的悲憤愁緒 (C)皆呈現昨是今非的懷古心情 (D)皆道出歷經滄桑的感懷。
7. ()關於甲乙兩文人生不同階段的解讀，下列何者敘述最正確？
 (A)每個階段皆境遇各異 (B)少年階段皆輕狂放浪 (C)壯年階段皆有志難伸 (D)老年階段皆壯志未酬。
8. ()關於甲乙兩闕詞的寫作手法，何者說明最正確？
 (A)皆先抒發看破紅塵的心情，後書寫登樓美景 (B)皆層層遞進地述說經歷，最後再道出心聲 (C)皆以問句引發心中愁緒，最後以回答作結 (D)皆先以類疊營造韻律美感，再以雨聲來應和。

(四)



(資料來源：行政院 109 年人口及住宅普查)

上列兩圖是行政院 109 年人口及住宅普查對於人民使用語言之調查，請閱讀後回答下面題目：

9. ()若根據圖二的訊息，下列敘述錯誤的選項是？
 (A)在各縣市的主要語言使用比例上，客語在苗栗縣、新竹縣和屏東縣比例較高。在新竹縣是比例第二高的主要使用語言
 (B)新竹縣市的居民有超過八成的主要使用語言是國語 (C)由彰化往南移動，民眾使用台語的比例越高，並超越國語的使用者
 (D)西半部非六都縣市的原住民語使用比例極低，僅屏東縣有少數民眾使用。
10. ()根據此兩張圖的訊息，下列甲、乙兩項推論，正確的選項是？
 【甲】會講台語的兒童，南部的比例普遍比北部高
 【乙】年齡層越低，國語優勢快速增加，進而形成語言單一化的情形
 (A)甲無法判斷，乙正確 (B)甲、乙皆正確 (C)甲、乙皆無法判斷 (D)甲正確，乙無法判斷。

試題結束